# radiocorriere



L'antenna per la Slazione televisiva di Milano, in fase di montaggio sulla sommità della torre del Parco. La Stazione TV di Milano inizierà le sue trasmissioni sperimentali il 12 aprile, in occasione dell'apertura della Fiera Campionaria.

- uscilo il numero 2 Marzo-Aprile 1952, da pag. 19 a pag. 194, della rivista pubblicata bimestralmente dalla Edizioni Radio Italiana

# ELETTRONICA

E TELEVISIONE ITALIANA

Tale numero è in vendita nelle principali edicole e librerie, al prezzo di L. 300 la copia; estero L. 500 Aquistatelo: vi troverete, in un fascicola a 56 pagine riceamente illustrato, utili rassegne, nutrziari e interessanti articoli particolarmente riguardanti gli atuali svituppi della televisione.

> Per richteste richtyersi direllamente alla

EDIZIÓNI RADIO FTALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO

Contro invia degli importi sapraindicati, la rivista sard spedita franco di altre spese. Eli abbanamenti per un auno tinco la contano in Italia lire 1.500, all'estero lire 2.500. I versamenti in Italia possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.

# STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA							TERZO PROGRAM		PROGRAMMA			
kc/s	metri	Star. a or	nde medie	kc s	metri	Staz.	a onde medie	kc s	metri	Staz a c	ondq niedle	kçis	metri	Staz, a onde medi	
Stazioni singole			Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati					
566 899 1061	530 333.7 282.8	333,7 Milano I		845   355   Roma 2  Gruppi sincronizzati				1484 2	202.2	Ln 5 Udir Ales Aqu Are	Bolzano 2 Li: Spezia Udine Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceiio	1367	219.5	Bari 3 Bologna 3 Catania 3	
Gruppi sincronizzati  ( Bolzano 1   Firenze		1034	290.1	Genova 2				Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3							
	457,3	/ T	Napoli I Torino I Venezia I Bari I Bologna I Catania I 1448	1115	269, 1	B 2	1 Bari 2 1 Bologna 2 1 Ancona 2			Biella Bre sanone Cuneo	Bre sanone Cuneo			Palermo 3 Roma 3 Torino 3	
	225.4	B J G		1448 207.2		Catania 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2		1578	190,1	Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona		Onde corte		Venezia 3	
		P								Siena Trento		metri	Staz, a onde cort		
Sta	zioni l	ocali e ri	petitrici	Mo	dulazio	ne di	Frequenza				Verona 2 Vicenza	3,93 6,24	76,34 48.08	Roma O C. Milano O. C.	
1484 202,2 Yerona I		Mc/s Stazioni a M. F.			Onde corte										
1578	190,1	Ancona ! Brindise		89.9 93,7 95.9		Monte Penice M. F. II Milano M. F. II Torino M. F. II		Mc 's	metri	Star, a onde corte		Modulazione di Frequ		one di Frequenza	
		Catanzaro Cosenza Lecce	6,26					47,92	Palermo O. C.		Me/s S		Stazioni a M.F.		
		Perugia Taranto		Stazioni ad Onda			Corta per l'Estera		90.9		Bologna M. F Monte Penice M. F.				
Autonome			Mc	Mojs metri Mois		Mcis	metri		Mcs metri		91,9 93,9		Genova M. F. Firenze M. F.		
			6,01 7,11			9,78 11,81	25	,67 ,40	15,40	16.88	94,5 94,9 98,9		Napoli M. F. Venezia M. F. Roma M. F.		
40/8		metri Staz a onde medie		9,1	63	31,35 31,15	11,90	19	,21 ,84	17,80 21,56		9	98,9	Torino M. F.	
1142	42 262,7 Trieste		9,71 30.90		15,32	19,58				99,9		Milano M. F.			

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc s	metri	NAZIONE	ke <sub>i</sub> s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	Frogramma unde co		
ALGERIA	0.0		Toulouse I	944	317,8	NORVEGIA					49.10
Algeri	920	305,1	Lille 1	1277	234,9		21670	13,85	» 7,00 - 8,30		31,55
ANDORRA			→ Progr. "Inter			OLANDA	747	402	» 11,45 - 18,30	25	25,53
Andorra	822	365	Geoppo sineronizzato	1070	280.4	Hilversum I	746 1007	298	и 16,15 - 19,15	39-	31,88
AUSTRIA			Neol		193.1		1007	290	» 18,15 - 22.00	39	48,78
Saleburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39	S V E Z I A	191	1570.7	» 23,00 · 23,45	30-	49,10
Linz	1394	215.2	GERMANIA			Hörby	1178	257.7			
	1324	21312	Mühlləcker - Stoccarda	575	522	SVIZZERA	1110	23","	RADIO VATIO	CAN	
BELGIO	130	437.0	39	6030	49,75	Beromuenster	529	567,1			
Bruxelles   Franceie) Bruxelles II (Flamminga)	620 926	483,9	francoforte	593	505,9	Monteceneri	557	538.6	Orari del programmi in li	ngua i	taliana
	74.5	327	Monaco	6190	48,46 375	Sottens	764	392,7	Ore 9 Domenica: Messa	2 - m,	25,5
FRANCIA			Aniburgo e Langenberg	971	303.9	INGHILTERRA			31,10, 50,24.		
- Programma nazion,	863		Trasmettitore del Reno	1016	295.3	◆ Programma nazionale			Ore 14,30 Tutti i giorn	i - m.	. 31,1
Paris	1205	347,6 249	Norimberga .	1602	187.3	North	692	433,5	50,26; 196; 384		
Bordeaux	1376	218	LUSSEMBURGO			Scotland	609	370,8	Ore 16,30 Venerdi: Trasn	nission	ne per
Gruppo sineren zato	1349	224.4	Lussemburgo (diurna)	232	1293	Wales	188	340,5	mafati - m 31,10, 50		
* *			> (:erale)	1439		London	908	330,4	Ore 18 Marted e Venerd	ii. Ca	mpo
Programma pangino				1737	200,4	West	1052	285,2	Dio - in 31,10; 50		
L:on	€02	493,3	MONACO			© Programma leggero	200	1500	Ore 20,30 Tutti I giorni		
Paris III + Marseille .	674	445,1	Мопасо	1466	204,6	Droitwich	1214		41,21; 50,26; 195;		, 21,11
Limoges !	710	422,5		6035	47,71	Stazioni sincronizzate	1214	47/1	71,21, 30,20, 173,	5451	

# radiocorriere SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Pubalicita: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE Pubblicità Periodici

Milane - Via Moravigil, 11 - Tel, 80.83,50 Terine - Via Pomba, 20 - Tel, 45,816

# LA RADIO ITALIANA ALLA XXX FIBRA DI MILANO

N el etelo amusile della vita del la nazione l'uttenzione pubblica e richiamata di volta in volta da alcune date constanti. legate viastona ad un avvenimento ben definito. Una di queste conslanti a anguali è scora dubbio il 12 aprate, E' il giorno in cui si intogura la Fiera di Milano I giornall, già prima di tale cata hanno anticipato a più riprese qualcosa selle puvità, sugli amplia menti, sulle attrazioni di maggiore interesse, invitando il pubblico ad innuaginare quanto la cosidetta e città dei traffici e sia per elservace ai suol visitatori, alla vigliia detla sua solenne cerimonta inaugurale. Quest'anno au esempio la fantasia dei grandi glà lumaglos le meraviglie dell'immenso bacina idrico destinato ad ospltare intere llottiglie di imbarcazioni da pesca e da diporto e a mostrare attraverso le sue acque limpidissime gli esperlmenti sullacquei di squadre di sommozzatori specializzati. E i bambini da parte loro già fremuno dall'impazienza affidea del favoloso . eortile del balocchi , loro promesso,

Cosi la Fiera di Milano rinnova di anno in anno il miracoto del . Paese delle Meravigiie attirando su di sè l'interesse sempre tenevo di tutti Per questo i viali e i padiglioul della grande rassegua saraumo tra breve di nuovo affoliati de una massa di visitatori ancor più numerusa del solito. Erale tappe d'obbligo che li pubblico ormal fa put volentiers, net corro delia visita alla Ficca, figura quella at padiglione detta Radio ttaliana Che cosa riserverà nuesta volta aj visitatori il caratteristico edificio destinato ad illustrare una fra le attività nazionali più seguire dal gran pubblico, quale è quella radiolonica? Il padiglione della Bar sark ispirato a due concetti: . leri . e . Oggi ., cotti natriralmente dal particolare punto di vista della radio, intesa come mezzo di diffusione della notizia, dell'avvenimento artistico e del fatta culturale Nettamente suddivisa in due ambienti, la mostra illustrerà de una parle il « vecchio » mondo caro a Stefan Zweig, e dalf'ultra quello d'oggi, il mondo dei a nipoti a lropa po assuefatti ormai, e quindi non

più meravigliati, a quanto la lecnica e la scienza mettono ogni giorno a nostra disposizione

Neta mostra della Rat, allestata dagli architekti Castiglioni di Milano, trovera pasta anche l'ormai tradizione dell'attività del Entilocorriere. Saranno posti in riclevo i continui progres si compiuti in quest'altimo anno dai nostro settimanale, sopratutto per quante riguarda la sua tiratura. Accauta all'illustrazione dei dati relativi al Radionorriere truveranno posto le più recenti pubblicazioni della. Edizioni Radio Italiana.

Ma i visitatori della Ftera sanno per esperienza che la Radio Ilatiana con limita la sua annuale partecipazione a quanto viene allestito nel padiglione; anche quest'anno infatti, e per tutta la durala della manifestazione nultarese avranno luogo nel vician. Auditoriumo, ogni pomeriggio e agni sera, le speciali trasmissioni e gli spettacoli radiofenici che hanno sempre costitutto una delle più sicure attrattive della rassegna. La Rafallestira questa volta tra le opere liriche le Cantarriei Villane di Floravanti, Manon di Massenet e Walty di Catalani; tra le commedie Se nan rolta di pesro, di Labiche; tra le riviste e i varietà Pinto interropativo e Chicebirlehi e presenterà numerose trasmissioni musicali con la partucipazione delle orchestre Angellui, Mojetta, Zeme, Sciorilli, Conte, ecc. Il programus delle manifestazioni radio-loniche speciali sarà quindi quanto moi nutrità e interessante per tulti, spettalori vicini e ascoltatori lontani.

Agli spettacoli radiofonici saranno poi da agglungere quelli televisivi, nel quadro dell'attività preparatoria che la Raj sta svolgendo sia net campo artistico che lecnico per assicurare l'inizio del normale servizio di televisione nei termini stabiliti dalla concessione Tra gli attri programmi sono previste tre commedie: Dopo cera, un atto di Alwyne Whatsley per la regia di Maria bandi, interpreti Marisa Mantuvani e Ubuldo Lay, L'Orso, di Cekay, per la regia di Marla Landi interpreti Ciulio Slival, An. dreina Paul e Augelo Zanobini e Il Candrillere, di De Musset, per la regla di Claude Barma, interprett Giulio Stival e Diana Torrierl.

Nello desso periodo verranto pure teletrasmesse alcune riprese del balletto. Le Foyer de la Danse, preparate su soggetto della corcografa Susanna Egri è con la secureggiatura di Jean Marle Drot, per la regia di J. M. Drot e Franca Enriquez.

Mario Landi e Daniele D'Anza lavorano attivamente ad una rivista dal titolo Il Club dei Sogni Proibiti, con musiche originalt di Giovanni D'Anzi,

Una novità in campo giornalistico sarà portata dalla realizzazione dei quotidiani - telegiornali rbe la Bai sta organizzando con la direzione di esperti delle riprese di attualiza a merzo di film, con la



La torre del Parco, sulla quale viene installata l'antenna trasmittente del hopsuper-tornatile della Stazione TV di Milano.

partecipazione di telecronisti e

Il «Telegiornale», avrá per ogal giorno della Fiera una sua cilizione che riportera le attualità fituato relative agli avvenimenti dei giorno precedente per quella che riguarda l'Italia e l'estero, mentre darà una documentazione degli avvenimenti giornalicii di Milano e della Lombardia

It . Telegiornale . verrà ripetuto almena tre volte nel curso divisa giornata succèssiva, ad uso dei visitatori che si avvicenderanno davaoti agli schermi degli apparecchi di televisione esposti alla Fiera, dave funzionerà anche per l'accasione uno schermo televisivo gigante.

Altri numeri (unp cenunciin recitata dalla Compagnia di prosa di Radio Milano per la regia di Enzo Ferrieri, l'Orchestra Angelini, ecc.) completeranno i programmi che sa Ral sta preparando per l'Esposizione milanese, in aggianta naturalmente ad alcune trasmissioni dirette da Campt Sportivi e dabia stessa Flera la cai inauguruzione sarà portani sugli schermi televisivi in una telecronaca di Carlo Bacaretti

I programmi di televisione comprenderanno anche una parti che attingerà dalla normale produzione realizzata ogni anno dalla Rai nell'Auditorium della Fiera e più precisamente quegli spettacoli eno pur essendo di carattere radiofomico più si prestano ad essere tipresi in televisione. Vedremo così sullo schermo televisivo alcune tra le più popolari trasmissioni, da Chicchirlehi a Il Miernfono è Vostro, da Botta e risposta a Panto interrogativo, e per la lirica Le Cantatrici Villane,



Folla di visitatori dinanzi al Padiglione della Rai alla Fiera Campionaria di Milano. Quest'anno, l'interesse sarà ancora più vivo perchè agli spettacon i adiolonici si aggiumgono quelli televisivi che la Rai effettuerà nel quadre dell'attività prepatatoria del normale servino di televisione.

TEATRO DI OGNI TEMPO

# L'«AMINTA» E I DRAMMI PASTORALI

LUNDBE ORE 10, PROGRAMMS SAZIONALE

Nel • Teatro di agni tempo • i drammi pastorali lianno diritto ad avere il loro posto e lo ha più di ogni altro l'Aminta che nel genere

é da ritenera un capolavoro Nessuna ragione particulare o preteemissione un carattere celebrative nè la r-currenza della nascua e della morte del Poeta, ne quella della prima cappresentazione. Torqualo Tasso è nato a Sorrento nel marzo del 1544 e morto a Roma nell'aprile del 1595; 172, venne rappresentata nel 173 a paiazzo Estense, nell'incanteune inda del Belvedeisola emergente dalle seque del Pe, in una delle ultime erre del mese di luglio, forse l'ultima, in quegh anni felici in cui il Poeta stava portacdo a termine la prima versione della sua im-martale Gerusalemne Cade di conseguenza ogni appiglio di atlualita per quanto, a voleria cercare, una qualche data importante da ricordare la si potrebbe scovare, riferendosi ad una della tante edizioni che dramma sono siate fat-te (se ne hanno delle bell|ssime. stupendamente illustrate) o alla

eromea di una qualche spettacolesa rappresenta

Liste cusa consiste il mondo compreso, espresso dal Tasso nell'Aminti ognuno la sa. Il seccio si è aperto con l'Arcada di Jacopo Sannazzaro e doveva chiadersi col Guarini del Pastor fido Pastorellerle, favoir boscherecce, idilli, Fra mezzo nasce e impera il poema cavalleresco. Ma l'idillio non si perde, anzi, acquista mane mano, accenti e forme drammatiche, s'arricchisce di movenze insospettate, nelle quali la passione. Il delore, l'amore, hanne stridi e siand i mano, mai entiti sin qui. Esempio e riprova questa stessa Armata, faveta boschereccia che pur premiendo a prestito dall'Arcadia e pacsaggio e persone, e pur restando l'auture fedele ai sito modo sognismo di cantace, si rivella d'un tratto opera fuori di ogni trita pastorelleria, fuita pervasa di una sostanza umana, nobdissima, virile il sereno, avventurego modo di Lango Sofista fa con l'Ammata un passo innanti, e quafete, scrittore immaginoso, ha prenesso alla cro-

naca della spettacelosa rappresentazione che dell'Aminta venne fatta a Boholi nei 1939, i fedeli dei Tentro di agni tempe , le



Una scena del quarto atto dell'a Aminta o in una incistone di Giovanni Labi per l'edizione toscani curata nel 1780 da C. T. Mari

sentiranno in altro forma hanceli, ripetute da lui, poichè il suo giudizin sulla poetica e magica favola e sul mendo che rispecchia, può essersi approfondito, ma non mutatu. La sastanza unuma tra-

La sastanza umana traspare vigorosa, pur tra la forma riguardosa e il linguaggio ornato, da tutti gli episodi dei dramma, ma irrompe più rigogliosa là do ve il Peeta, aderendovi, mostra far sua la legge di natura, secondo cui eciò che piace lice, cosa che rivela, secondo il De Sanctis, lo spirito informativo della favola.

Tutto Il dramma è un

la favola.

Tutto II dramma è un tovito all'amore, e chi vi si nega, pare lo faccia solo per darsi più pleramente Le suasive e contegnose parole non servono che a coprire gli accesi fremiti i procasatinamenti, l'ritegni, anche le ripuise, a far più ardenti i desideri. Bibelle alla madre, Venere, che lo vorrebbe prigioniero delle Corti, Amore, denonietto bizzarro pretende disporre di sè, perdersi mite selve e far rapina di cuori rozzi Venere, che lo insegue, pronette a chi insegue, pronette a chi

gbeto consegna « o dulei baci o cosa altra più cara»; uguale promessa, e con certezza di saperta mantenere, fa Amore a chi

promessa, e con-i di saperla man-fa Amere a chi tace e lo nascon-de, Dafne, la cara Dafne, nella quo-le il poeta si ri-tiene abbar raffigurato la signora Bendidio, da lui amata a quel tempo, u fai persuasa Silvia che è errore - tar du niacem di Venere Iontana - 13 consiglia a concedere ad Aminia ciò che questi le chiede Donna ili sesto si Donna ili sesto si rirhiama alle sue esperimize: «Se gii-stassi anche una volta la millesium parte delle giore che giista un cuore nmato, raimando, diresti, ripentila sospirando perdusospicanto permito e il tempo che in amore non si apende. Similmen te Trisi, nelle cui pieghe il paeta ha nascosto se stesso, si adopra a far persuasn Aminta ad avere fiducia nel tempo e nella vohibitità delle donne I saltra ne troversi, se Silvia ti disprez-23 - ). ma questo nun giava a conso lare il giovane, il quale non troya le-

quale non trova leaimenta alle sue dure pene, se non rammentando come conobbe Silvia, come l'amó, perché l'anó e come le manifesta il sue amore, provocandone la adegno. Ab, il delizioso racconto dell'lugarno gensile! La fuzione che un'a pe gli ubbia norso il labbro, perche Silvia baciandolo faccia scompartre la

Di maschta baldanza, edi lin sapore schiettamen-le verista, sono le parale-di il pueta mette in bor-ca aj satirn: traspare da esse Il suo amoroso vigori esse II suo amoroso vigori e la decisione a far sui-con ta violenza la bella Stivia sorprendendoja ini da alla fonte Verismo, ma il lono languoroso, che è del poeta, nen per questo viene menn. E come abil-mente, per contrastii di co-se sono mossi e rilievo, la se, sono messi in rillevo, la rolustezzo di lui e la fraglità di lei l'auxelo e il demonio. Ti porgo i va ghi pomi, tu li rivuti, disiegnosa forse, perche po-nii plù vaghi hal nel bel sean - E' nato a for vio-lenza ed a rapire il Salho . Facera di colore sangut-gno, spallo larghe branca forcose e nerbernte, petto setoso, coscie vellutale -CHECKEL Ne nicuo schietti, per sempacita e per venta, e per Livatore imano, l linguag si di Dafne a Ticsi, i quali si propengono di lindura Aminia a sorprendere Silta alla fonte e di vincerne la ritrosia. Tirsi, pur es-sendo persuaso che Amin-la è afuori di mealo ri-speltoso e esia; s'limpegna di indurre Aminta a far la sorpress, ma prefende, an-aliatto, che Dafne cerchi oi intruccire Silvia Più desisa, più franca, anche perchè corrosce più a fendo le donne e sa cio che se se convene, Dafne non ha meertezze, E' del parere the tin amaide rispettiss is spaceinta, rel è megha camb: mestiere che cha imparare vuole ad amare deve disimparare il rispetto >: chledere, solleciture, importunare e alla fine osare. La donna pugna, ma pugnando vuote essere vinta . E qui il dialogo, che



Torquato Tako

pen neita forma na colona ha un sapere di moderniti, ha una sua svolta che pure Dafne amp, e ama Tirsi, nan c'è qualche cosa tia i due chi non combana, torhe su tutti e due sancu rhe suo anundo l'idem sa the sia diletto . Ci arrostiana a Marivadx

Ma cio che accade depo questa premessa prima che i due contristati amanti si abbraccino fetici, ghi ascollatori lo apprenderamo, se già non lo same, da ciò che dina Bertue i la sera di lemedi. Non si può capene l'Aminta scrive Umberto Bosch dell'Universita di Rema - se non si pensa all'occasione per la quale macque, al modo come nacque, al modo come nacque, al modo come nacque, al modo come nacque, la discli sarrebbe la a direl, senza possablità di dubbio, che essa fu creata per un'ora di spirituale godimento di ma lurigata serlitssima, ammaliziata e omogenea; che fu opera di getto, tanto salda è la sua costruzione, lauto armoniche le sue proporzioni, tanto il suo tono resta caldo e furino dai primo all'ultimo verso, senza slittamenti nè balbettii, nè pause di staneliezza». Gioi Michelotti

RACCONTI SCENEGGIATI

# Manoscritto trovato in una bottiglia

RACIONTO III BIRGAR VITAN POE DOMENIA ORE 13. PROGRAMMA NATIONALE

a serie dei racconti marini, che vedra durante il secondo trimestre alternarsi celebri narratori d'avventura italiani e stranieri, si apre con un racconto passato ormai nell'olimpo dei classici: il Manoscritto trorato in una bottiglia, di Edgar Allan Poe. Il racconto è ordito sui brevi appunti di un favoloso e funesto vlaggio, che rimane dal principio alla fine nella sfera imprecisata in cui realtà e sogno s'innestano l'una sull'altro producendo un'ambigua aria il'incante e di disincarnazione. Lo scrittore del Manescritto naviga in mari sinistri e sorvannaturai; come nemai immesso nelle realtà che esisteno oltre il nestre mando terreno! fra lempeste, incubi e una grigin distesa di acque che nun ha limiti da nessuna parte. E il vascello su cul lo scaraventa la sorte è un vascello di soprav-

visauti, logorati dal tempo ma resistenti alla morte; penetrati ancora vivi, nella zona proibita, nel reame indeclizabile del fetermia. Il tetro diario di bordo è contrassegnato da uno sogomento te, ai direbbe, da una vergoguati quello di aver violato una soglia vietata, il dominio di qualche incognita potenza; di essere messo a contaito con quell'equipaggio che parla una lingua incomprensibile, di altre età, di altre e inespionate latitudini. Finche, a frasi singhiozzate e precipitose, la situazione viaggia verso ta catastrofe: alla quale, per forza di cose, non si assiste, ma che è presentita con precisione e violenza, e vibra e si ditata nel corso della narrazione. La nave sparirà (si senie), inghiotità da qualche vortire in frastumata da qualche tempeste; ma l'avvenimento inale rientra nella quinta del mistero.

# SIEGERIED

OPERA IN TRE ATTI DURICCARDO WAGNER - DIRECTORI TRIK KLEIBER - DOMENICA ORE 20,30, TERZO PROGRAMMA, SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

l Siglaido é, ne L'anello del Nihelnugo, l'opera in cui cade a mezzo la più lunga interruzio-ne del lavoro compositivo, penunt-ta dall'improvvisa folgosazione sen-Wagner a serivere quasi di getto il Tristano e Isatta Concepito e strilto tra il 1851 e il 1852, musistr. no tra il 1851 e il 1852, musi-cato per i primi due att nel 1856-57 e poi ripreso nel 1865, dopo il Tristano, non solu, ma sostanzial-mente anche dupo la composizione dei Maestri canturi, lasciato an-cora, ripreso nel 1868 e terminato definitivamente nel 1861, non risente eccessivamente di cusi labo-riosa fattura e si mantiene ancora vicino all'ottinismo rivoluzionario che intorno al 1843, era stato il nucleo primo della concezione wagneriana del mito dei Nibelunghi.

L'ombra del pesalmismo schopennateriano nen e aucora calata sul mito individualistico che Sigfrido cappresenta, e sezi in questa seronda giernata (estale anto, Wagner, concepiva l'Auello come una etrilogia e classica, di cul L'um del Revo non fosse che il proluzu) seun ridotte al minimo le fesche brume della mitologia

le fesche brume della mitologia nonlicar vi predominano colori lette sociillanti, esprezioni d'una energia lizica irrefrenabile, che an ora ignota il germe della decena eza de sa che sia recenali i tima ed inouletante rampollo da i stirpe del «buon selvangio» incentata da Reus em Sigfrido trizicerre attraverso i in atti dell'upera, simbolo della giovinezza radiosa e irresistibile che rovescia cari ostacolo sul sui succentinio. erni ostacolo sul suo cammino ed afferma non senza arreganza il diritto della forza. Non sa che sia diritto della forza Nun sa che sia le natura e vorrebbe provacia me nor trova che la comunito e con te libere forze della natura, canta instruce con gli teccella dama l'orsu addomestica il caprillo E tut tavia verrà anche per lui l'attiono di misterboso sgomento, quando, infranta la lancia di Wotsu, varcato il mure di fiamme, sideciata la corazza di Brunilde assopita sul ben guardato colle, scoprirà quella cosa sconosciuta che è per lui un corpu di donna, e rabbrividirà dolcomente sentendo nel bacio del risveglio un inconsocio preseggio di sveglio un inconscio presagio di morte.

morte.
Rispetto alla mirabile architettura formale della Walkivia, l'equtilibrio drammatico della seconda glornata è un pochino appesantito ed infraleiato da nuncrosi passi esplicativi. Ma la dove il protagonista è in scena, l'espressione musicate si fa per la più chiara e luminosa. e luminosa

Passi come il celeoerrini - mor-morio della foresta - — la scena cici, del secondo atto, dove Sig-frido s'abbandona a una sorta di estasi panica e sente proctrare e chiariral in se a puco a poco le mille voci indistinte del brusio del baro - c rome l'entusiastico straplante duetto Jamore del-Puttino atto, realizzano una cel-laberazione perfetta tra la voce umana e il ricchissano sinfonistati occliestrale

Numerosi sono i temi nuovi che Numerusi sono i temi nuovi che appaione nella seconda giornata ma spesso limitati a un impieso locale che non va oltre l'episodio che il vede nascere, il che alleggerisce notevolmente il pest che alla lunga non manca di farsi sentire, delle sistematiche ripelizioni.

Fra i più vagamente melodici sono da ricordare I vaci temi del-l'uccello consigliere di Sigfrido; in quell'indistrato tessulo sinfonico ene ritrae il mormorio delta furesta, essi spiccano conse i vertire, come gli accenti principali del discorso melodico e rivetano una certa parentela con l'aliegra canto delle Figiie del Reno.

Fra i temt la cui plastica ed espressiva helluzza è pari all'importanza rivestita nel resto dei dramma, è da ricordare quello simplio e grandioso dell'errelità del mondo, che Wotan intenie lasciare alla stirpe di Sigfcido e Brunilde. Esso appare per la prima volta nell'oscuro dialogo di Wotan con Erda e poi avrà larga parle nel grandiosa duetto d'anore. Qui, dopo che si sono rizentili multi dei principali temi della leggenda — l'incantesimo del fuoco, il sunno di Brunilde, i vari teni croici che Fra i temi la cui plastica — l'incantesimo del fuoco, il sunno di Brunilde, i vari temi croici che si riferiscono a Sigfrido e alla sua stirpe, il tema utila gioia d'amore, ecc. — appaiono due nuovi temi di grande bellezza e importanza musicale. Uno è quello che i commentaluri chiamano la melodia di pacc; l'altro designerribbe Sigfrido crede della potenza dei mondo. Comunque si vagliano demunicare, sono due mendie di peruminare, sono due mendie di peruminare della peruminare, sono due mendie di peruminare di peruminar nominare, sono due mejodic di pe-netirante e suggestiva intimità, ta prima distesa in blanda e soave outiete, la seconda echegglante di squillanti, e pure smorzate e discrete armonic che suggertscori, idee di glura e di grandezza. Di ottesti tenn Wagner si varri largamente pri tardi per comporre l'Iditto di Sigirido. Sono gli estre-



Sigfrido ucaide Il drago Fafner (Scena II del secondo allo)

mi tentativi con um Brunilde, già vinta ella stessa, tenta vanamente di stornare da se l'impeto sen-surale dell'amore di Sigirido e di rivolgerlo ad altri ideali. Ma ne è travolta, e un altro tema che si muove per intervalli rigidi e netti, divallando con potenza mesorabile, sanziona, nella chiusi, del grande duetto, la decisione d'amare

Come ha giustamente osservato il Rufand, Sigfrido è la plù irre-sistibilmente sana delle concezioni wagneriane Nessuna cuncessione a mortidezze mistiche o a decaden-tismi romanziol. Our l'inite della tismi romantici. Qui il mito della assoluta integrità fistea finisce per divenire un simbolo spirifuale, se-condo un processo di nivinizzazio ne della forza dei muscolo e del-l'attimu, rhe dovrebbi conservare tulla ta sua attuanta in un'epora come la nostra, votata a un vero e proprio culin dell'atletisam

MASSIMO MILA

IL LIED ROBINGIO

# Amore e vita di donna

LIEDER III SCHUMANN - SOPRANG DEMOARD SEELRIED PIANISTA GIORUID LAVARCTTO, SURCOLUUL ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

a serie di queste speciali trasmissioni dedicate al Lied romantico si affida per il secondii concerto ad una interprete eccuisa, sebbene recentemente salita alla fama: Irmgard Svefried. Di famiglia musicali ad Augusta ed ha debaticto undicenne la teatro nella parte di «Gretel» di Humperdiack La sun luminosa carriera tentrale è affiancata da quella concertistica, altrettanto acclamata per la perfezione dello stile e la bellezza dei mezzi vucali. La Svefried ha girato le più importanti città d'Europa e d'America, chiamata spessu a collaborare run direttori quali Brano Walter e Furtwaesgler.

Da questa interprete, con la coliaborazione pianistica di Giorgio Fuvaretto, ndremo una delle più profonde ed espressive opere liederistiche: il ciclo Amore e vita di donna di Schamaun, altro grande outore di questa genere musicale. Composto su testi di Chamisso, il riclo comprende otto momenti d'inna rita di donna, rei suoi affetti e nella sua nita uteviane: dal primo incontro con l'uomo destinuto ad esserte di rumpagno dell'esistenza, dalle prime ansie sentimentali, attanta a prima dell'augusta per dell'augusta per dell'augusta per dell'augusta dell'augusta per dell'augusta dell'aug a serie di queste speriali frasmissioni dedicate al Lied romantico



Irmgard Seetried, interprete de cialo « Amore e vita di donna » di Schumann.

dolle prime ansie sentimentali, at-traverso la vienezza dell'amore e della maternità, fino al dolore per la morte det compagno, Schumann che ull'epoca di questa composizlone era in una specie ili stato di grazia creativo, e che proprio al-lora aveva raggiunto la propria serenità affettiva per l'agognato serenità affettiva per l'agognato matrimonia con Clara Wicck, si investe musicolmente della slingzione poetica e ne trascende quasi la materia in una parabala di alta espresalvità.

# FRANCESCA DA RIMINI

OPERA IN QUATTRO AITT DE RECCARDO ZANDONAL - MARTEDI ORE 15,45, PRO-GRAHMA NATIONALE (PAGINE SCIEIL)

ata e affermatasi nei primi de-cenni del Secolo, l'opera tea-trale di Zandonai se, per ceiti aspetti, appare ancora legata al-le esperienze verdiane e wagneriale esperienze verdiane e wagneriane, è invece estranca alle influenze
dell'opera verista, il valoroso compositore trrotino, scomparso nel
1944, senti la crisi musicale della
sila generazione e ne soffri le ambascie. Ritro di talento musicale,
nobile, schietto e freondo, egli liscio opera di indibblo valore, di
cui La Francesca da Rindiai, ner
freschezza d'ispirazione p forza
drammatica è certamento la più
viva e rubusta. Nulla di superfluo
o di reforiem il dramma è serrato,
incalzante, musicalmente ultidissimo.

Ridotta da cinque a quattro stit nell'adattamento librettistico da Tito Ricordi, la tragedia dannan-Tito Ricordi, la magenta unimi-ziana, che si rifà fedelmente alla tradizionale vicenda degli amuri di Paolo e Francesca, si può così bre-vemente riassumere, Francesca si vemente riassumere, Francesca si incontra per la prima valta con Paolo La fanclulla crede che il giovane sia il suo promesso sposo, mentre in realtà non è che l'ambasciatore del fratetto Gianciotto. Durante un'accanita battaglia sostenuta contro gli assalilori dal difensori di una torre, Francesca si ritrova con Paoto, e, tra il nembo delle frecce, l'amore scoppia e divampa. Se ne avvede Malatestino, il fratello minore di Gianciotto, anch'egli imamorato della ciotto, anch'egli imiamorato della bellissima e fatale cognata, Respin-to sdegnosamente da Francesca, Malatestino si vendica di lei e di Paolo denunciandoli a Gianciotto. I due amanti sorpresi saranno tra-fitti a morte. fittl a morte.

Elaborata secondo il canone wag-neriano del Leit-motie, nun è a di-re però che l'opera risenta di una rigida applicazione dei sistema. Vi ritroviamo le qualità più caratte-ristiche e inconfondibili di Zan-donai: in modo speciale un'ispira-zione felice, un'armonizzazione sa-piente e una forma declamatoria piente e una forma declamatoria del canto che aderisce perfetta-mente alta parola e sullo strumen-tale s'innesta solidamente

Creatore di suggestive atmosfere musicali, egli el offre, nel finale del primo alto, un mirabile saggio poetico della sua spiccata sensibi-lità descrittiva: è una bellissima struggente pagina che racchiude un mondo di estasi.

# DON GIOVANNI TENORIO

DRAMMA IN DUE PARTI DI JONÍ, ZORILLA Y MORA MARTEDIORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

n certe eterngenee confessioni pubblicate su una rivista letteraria quindlel glorni prima della morte, Zorllia, proclaman-do tra l'altro il Manzoni del . Promessi Spost . tra 1 suoi preferiti presatori, il Chian. ti come il vino plù amalu e le donne letterate conie la cosa da jui plù aborrita, disse anche che la nota saliente del suo carattere era quella di essere giunto alla vecchiaia senza tralasciare d'essere un ragazzo; e che suo principale difetto era quello di non saper far altro che versi A ilistanza di cosi tanto

tempo (Zerilla visse tra il 1817 e 11 1893) noi posteri non possimno di certo convalidare la fanatica anumirazione di ciu lo fecero oggetto i suoi contemporanes, che nel 1888 a Granada lo Incoronarono addirittupubblicamente poeta. davanti all'entusiusmo di oltre quindicimila persone, eingendolo di un'aurea corona d'alloro; ma possiamo ancorn trovate, in una certa sua candida ingenultă, sempre vibrante di uno schietto e giovanile entu-siasnio, e nella sua straordinaria facilità di versifica-tore le note che meglio contraddistinguono la sua fisionomia di scritture.

Appena ventenne al mise In luce declamando una sonante e patetica ode funebre sulla tomba di Larra, il poeta romantico suicida a ventotto anni. E tra i ro-mantiel spagnoli, Zorilla è considerato Il migliore ed è senza dubbio il più popu-lare. Popolarità che non si affida ai trenta drammi che egli scrisse nella sua vita abbastanza movimentata aboastaniza novimentata— fu tra l'altra per dieci an-nl direttore del Teatro Na-zionale di Messico, dove godette i lavuri dell'impe-ratore Massimiliano— ma sopilitatio a questo Don Giolanel, che pur ternicamente e poeticamente nun i la mignore cosa sun. La Spagna, che da Mira de Ameseda a Lope e Calde-



Disecho a seppra di Francisco Goya

run, vanta la più splendida Positura di testro cattolico, na riconosciulo nel Tenorio di Zurilla una spedi poema nazionale; esso viene auror oggi rappresentato ogoj ammi în Spagna in un rituale spettaculo nel giornii del de-

Il fattu è che l'opera non va gludicata sul plano assoluto della poesia drammatica, I critici spagnoli sono i primi a riconuscere difetti di quest'opera in una certa verbosa prolis-sta il testo originale è in due parti e sette atti), in un cetto semmario dise-gno dei caratteri, nella ingenultà e inverosimiglianza di molte situazioni, nella superficialità della concezione, nel frequente scadere in tratti di prosastica grossulanità, nella disper-

stone del racconto in mi-nuziosi ed mutili dettagli. Difetti questi che evidente-mente non basta a riscat-ture la fluida facilità della versificazione, tutta abbau-

donata alla canora cadenza degli ottonari tra lo squillante climba zare delle rime.

Tutto clò ha in questa casa un'anportanza relativa; che il Tenozio di Zorilla rinchiude felicemente i u sè gli riementi più ti-plei dell'anima pepulate spagnola e li esprime un po grezzamente, ma purl, freschi, vibranti di primitiva onergia; mescola gli spiriti dell'avventura, della ca-valleria, dell'auda-cia, dell'amore e della passione, del-la gentilezza e del-la tenerezza, ilella la tenerezza, pleara spavalderia. della fede superstizinsa e del fanati-sino mistico e li esalta in

una primitiva aura da . romancero . Lo stesso gusto di mambra allegoria 50vrabbondante di simboli funebri, di cemetertali pae.

saggi agghiaceistí di luce sagn agginateran in ince lunare, di fantomatiche vi-sioni e di lugubri canti, che impionta la realizzazioni scenica di tutta la seconda parte dei dramon, più che al clima romantico dell'e-poca risponde all'ingenin slaucia mistico del populo spagnolo E la dove la leg-genda del sedutture di Siviglia vedeva agire e purlare solo la lucida statua funcione di don Genzalo de Ullea, Zerilla immagina addirittura una folla de morti che si levano dai sepoleri, tra il fumigare di sinutri vaporl, e speltri, schiletri, osso, in fatale clessidro, l'allegorica mensa che offre il piatto di cenere e la coppa di fuoco e le campane che sumano a morto e nello sfondo uomlni incappucciati che pertano nuo bara, mentre si levano l canti di penitoza per i defunti e il leutu salmadiare dell'agonia... Una frenesia macabra, che non inorridisce, ma che tocca quasi la groffesca esaspirazione di una parata carnevalesca.

Tra i oulle Don Giovanni che la letteratura drammache la retreatata distributa le la retreatata discontra di la Corilla è disegnato con la franca e sprivalda simpatia degli eroi dei romanzi d'avianti di la contra di la contr venture; e in questo suo sapore ingenun da litegra-lia colorata sta forse la ragione più intima della sua popolarità.

GIULIO PACUVIO



"SMETTERAL DI FUMARE

JSANDO TABAKEX

Col sestru nuevo metodo in due giorni emitterete di fumere, informazioni gratulte scrivendo e ROTA - Cacella Postale n. 3434 MILANO (151)



# Concerto del complesso Courand

DOMEND A FRIC 22,25, PROBRAMMA NAZIONALE

endato e direito da Marcel Churatid, da lui prende il nome questo complesso cerale che oggi è uno dei più quotati per l'equilibrio e la punezza della sua tecnica, per lo sule delle sue inferpretazioni che vanno dalla antiche musiche pelifoniche alla produzione corale contentnoranea.

corale contemporanci.

Il concerto odierno di questo complesso è contenuto in campo moderno francese. Di Debussy vengono eseguite due delle bellissime Trois chansons de Charles d'Oriènas per quartetto vocale, e di Ravel pure due delle Trois chanson a voci miste senza accompagnamento; e precisamente, del prima Dica qu'il fait bon regarder e Yver rous n'êtes qu'un ritain; del secondo Nicolette e Ronde.

Si passa quindi a Francis Poulenc con la delicatussima Un soir de neine su testo

Un solr de neige su testo di Paul Eluard, ed a Da-rius Milhaud con alcune di quelle recenți composizionl che, scritte dumnte l'eslito americano, riflettono diret-tamente le tragiche vicende contempurance, e sono perció dette - musiche del-la Resistenza - Dalla Cantata Les deux citées, a cap-pella, su testo di Paul Claudel, viene esegulta Baby-lone, e infine si presentano i Six sonnets composées au secret par Jean Cussou, steel pure per coro u cuppella. Queste poesie di Cas-son sono coal qualificate son sono coal qualificate dallo stesso Milhaud nella propria autobiografia: Fra tutti i poemi della Resi-stenza, questi mi hanno toccato più profondamente poichè, nati da una precisa circostanza, possiedono tut-tavia qualità permanenti come ic plù belle pagine della poesia classica .

# LA «TOURNÉE» IN AMERICA DEL COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM

roseguendo nella sua brillante misniune culturate all'estero, il Com-plesso dei soliste del Collegium Musieum Italicum di Roma, ideato e iliretto da Remain Fasanu, — e che da alcumi anni collabora con la Rai per la diffusione e palorizzazione della musica antica italiana — sta cumpiendo, per innito della grande organizzazione concertista Columbia Artista Management di New York, in attorio transferentia della contra transferentia della contra contra la contra della contra contra contra della contra co un nuovo trionfale giro artistico negli Sta-ti Uniti d'America, nel Canadà, a Cuba e nei Messico.

Durante questo giro di 60 concerti, rousiderato il più importante che un com-plesso artistico effettui nella corrente stagione americana, ovunque pubblico e cri-tica hanno esaltato i valori della musica strumentale italiana del Sei-Settecento e le doti interpretative degli esecutori e del loro direttore, l'evirtuosi di Roma e (la denominazione data dagli americani a questo complesso) sono ospiti delle più importanti istituzioni musicali, delle più cetebri Università e Community.

Particolare interesse hanno suscitato i

programmi, tutti esclusivamente di musiprogrammi, julii esclusiramente di musi-ca italiana spesso incellia, compilati dal M° Fasano con l'intento di portare a co-noscenza del rusto pubblico americano, le musiche di Vivaldi. Albinoni, Bonporti, Marceilo, Tartini, Paisiello, l'ergolesi, Cl-marosa... Le opere di questi musicisti co-stituiscono spesso una commovente sor-presa per gli ascoltatori americani che da esse possono rilevare quanto grande sta Il patrimonio musicale dell'Italia non solmelodramma, ma

tanto nel metodramma, ma ancre nel campo della musica strumentale.

Nel salutare con vibranti espressioni le esecuzioni del Collegium la stampa americana si è compiaciuta anche di richiamarsi alle parole di Arturo Toscanini: · Voi siete il più grande complesso strumentale di quest'epoca ed io ho provato uno squisito piacere ad ascoltarvi.

chi già lo conosce non può che



# Il processo di Cristo

ORALIEO DE ENNIO POREINO - CENTRE ORE 24, PROGRAMMA NAZIONALI

Il giorao 11 aprile nella rico; renza del Venerdi Santo la Radio lintaria dedica il suo pro-gramma serale, sul Nazionale, alla esecuzione di un Oratoria per sol., curo, organo e orchestra che finnto

Perrino compuse tra il 1948 e il 1950 e che dia viene data la prima assoluta. It soggetto di que-sto Orațorlo è tratto da una degli epi sodi plu dramma-tici nella parte li nale cella vita del Redentore: Il Pro-cesso. L'Oratorio s'Intitola Infatti: I! Processo di Cristo.

Abbismo detto che questa Oratoria in composto fra il 1948 e il 1950; ma l'idea prima naeque al Porrino nel 1945 Per tre anni egli intri, con la sua tede di glovine e

sugace compositore e con l'istinto di nono sicummente portato al ge-nere teatrale drammatico, questo soggetto senza però concreta lo in una pagina storico tetterarlo e mu-

Confessa lo stesso l'orring che tu l'incomro con l'Abate Riesiott, nel 1948 a dare realta di forme e di spirali a questa azione dramina tica in forma di oratoria, Sono tre parli l'Aununziu a Gethsemani; il Processo; Alleluja E questi tre parti seno state costruite traen-done gli elementi narrativi e sim-bolici da brani desunti dall'Antico

Testanordo per i testi profetici, e
dal mieyo Testa
mento per la parte
sterica del Pro-CC85-O

E' da notare come su tutto il lavoro predomini un moti. vo, che giustamente notremma deflaire vero e proprin lett motiv, col quale il unisicista intende propagare, per la durata dell'intera szione, il aignificatu della condatina in messa dagil nombu contro il Figlio di Dlo: Impius pracrairt adversus in stum, propterea egreditur indicture percersion: . I per-

versi prevalgono contro il giusto versi prevalgono contro il giasto. Questo è l'ammineto e con questo ammineto ha vita l'oratorio, le cui battule iniziali si basaim su di un fortissimo pedale dell'orchestra che quasi sin a significare la solidita nelle fondamenta su cui s'innalza la fede dell'umanità is autoria vibilina constituta a constituta a significare constituta della constituta di questo sublime sacrificio. La storia della sofferenza di Cristo ha inizio, annunciata da uno sigrico re-



Ennio Porrine



Gesu davanti a Pilato in un dipinto del Qualtiocento di Jean Fouquel,

citante, nel giardro ut Gethermoni allorchi la voice baritonale (Cristo) intona il «Tristis cat aniam mra magne ad noriem. Da questo punto ha filizio la narra-rione del dramma di Gesta e si succedimo gli episidi fondamen-tali quate l'apparizione dell'Angelo venuto dal ciclo a confortare Gesu che con voce di soprano tesse un canto dialogato con l'urchestra al quale si aggiungono pol la storica recltante, le voel profesielle e in-fine il corn. Il dramma s'intensifica nel punto in cui Cristo suda goccu di sangne e subito dopo nuesto egisodio si leva il canto delle Donne di Gevasalemme cui si mescolano gli ananonimenti dri Profetti. Ma ornal Cristo è avviato verso la prova suprema: Egli è pronto ad affrontare il sacrificio the per lui decretarono gli nomini.

La seconda parte de questo ora-torio occupa due giornate dedica te alle fasi del Pracessa, Musi-calmente Il Processo vero e piùcalmente il Processo vero e più-prio è animato da que terri con i quali il musirista intende rife-riesi a due aspetti pracelpati della procedura: la violenza e la fal-sità Le fasi dell'interrogatorio sono descritte velocemente ma mantenendo Intatta l'icastica del racconte quale è consegnata alla Sacra Scrittura: datto schiaffo che tirio dei servi dà a Gesà sino glia domanda (seconda gornata), dl P.lato . Dovrò crovifiggere il vostro

re? - e alla risposta dei gauder: Non abbianto re se um Creare - Consumunation est quest

· Consumpiation est questa l'altima frase di Cristo, cui famo corona accord, gravi del planoforta e dell'arpa e u. altri strumenti a pizz.vo e a percussione, con i quali si chiude la seconda giornata del

La terza parte s'intitola Alleluja, la terza parte sintitola Alringa, Parte musicalmente assai potente nella quale atl'orchestra e al coro sono affidati episodi, in forma di fugati, corali strette e finali, che rivelano nel Porrino una espacita costruttiva di primissimo ordine.

La concertazione dell'oratorio II Processo di Crisio varà affidata alle cure del Maestro Rudolf Al-bert e sara eseguito del Lina Pa-gliughi, Renato Gavarini, Gianglarienu Guelil, Ivan Sardi e la voce

recitante. Prima di chindere queste note ricurdiamo che Il processo di Crixto è l'ultima composizione ufficiale di Ennio Porrino, attualmente inse-gnante di composizione presso II Conservatorio di Santa Ceellia in Roma. Egli ha al suo attivo nu-merese musiche sinfoniche (Sarde-gno, Sonoto drammatica per piunosorte e orchestra, Cunti di sta-gione. Sinfonia per una fiaba e sinfonietta, Concertino per tromba e orchestra, ecc.), per il tentro le quere Gli Orazi e Hittaliali, i bal-letti Albara u Murdu trodo. letti Altair v Mindii bado, e numerose musicine caractistiche

# Personaggi della passione

THEFF I GIORNI TRANSF I & HUMBERGA ORE 15, 40, PROGRAMMA NAZIONALE.

Per la Scillmana Sama, su Programma Nezionale è stato predispusto un ciclu di sei conferenze unlle quali sarà traccinto il prefilo storico e psicologico di alcuni del maggiori personaggi dello Passince I pursonaggi prescelti sonii firode, Pilato, Ginda, Pietro e Marta di Magdula, la sesta conferenza sarà dedicata a un personaggio senza volto, la folla di Geruzalemme.

Come per i Quaresimali, anche pei questi serie di trasmissioni gli orabri suranno larel ed ecclosiastici.

Rispertivamente la conferenza saranno tenno dell'Aboti. Cinasara

Rispettivamente le conferenze saranno tenue dall'Abate Giusoppe Gicelutti, da Carlo Arturo Joniolo, Don Giusoppe De Luca, Salvatore Garofalo, Silvio D'Amico e dall'o-norevole fgino Glordani.

norevole igino Giordani.

Una gallerla di ritratti, danque, illuminati dalla folgorante luce che emana dal dramma dell'Uomo Dio e su cui si rittettono i sentimenti che usso accende. Sentimenti che si pilicobo dire, danno fonilo all'antera umanità, perché di essa costituiscono momenti elemi, e perfondi. La loro essenzialità e cost senuilece e notente che unacost senuilece e notente che curacost semplice e potente che con-ferisco ai personaggi un valore di slmbolo. Ogni giorno infatti sem-bra ripelera il draman della Pase ogni giorno agiscono e si stone e ogni zicino agiscono e si minimono questi personagat e gli altri che hanno fatto corora a Cristo Crocelisso Ogni giorno si ripete il sacrificio dell'uomo e ac-canto ad esso c'è sempte un Giudo un Pilato, un Erode e una Mad-

dalena. Queste sei conferenze oltre int queste sei conterenze oure au apprufondire il carattere universale del personaggi della Passione, tratteranno di essi anche fa realtà storica in quanto il particulare accibiente in cui vinero e le idee che li guidarono pos ono contribuire a meglio conoscerti, a spiegarli e a giudicarh.

# MISTERO DELLA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE

SINTES RADIOTONICA DI ALGERTO PLICRIS. CRATTA DA VANGREI, LAPDI E SALEP RAPPERSKNIATIONS - GIOVEOL ORL 24 PROGRAMMA NAZIONALI

travre das Vangeli, dalle Sacre Rappresentazioni e dalle Landi un . Mistero della Passione di Nostro Signare, puo amparire jacile compito e lo certamente per l'altiondanta del materiale a disposi-

dagli Evangelisti a Juropone da Todi, agli Autori umbri e tuscani. L'empresa però si la ardua quando, attraverso la scetta, si ruglia giungere ad una composizione drammatica che abbia regola di proporcloui nella struttura ed unità, se non nella sièle, nineno negli effetti. Questie e soventiutto l'obiettico cui si è rinolta il Perrini nella elaborazione del lesto che (se ad un genere vo-lessimo assegnarlo) potremmo defi-nire oraturio rodiofonico, ma che nella forca dei suoi outori nole

e innutt e nella potenta della sua pirenda -- va al di là di opni rsstrizione di mezzo, si che ha potu-



Alberto Perrina

to, ad esempio, essere recitato nella Basilica di Sant'A. gostino a Capiari oppure a Locarno, in occasione del Festival Internationale del Teatro, nel 1841 L'entrata di Gesù in Gerusalemne, gli osanna del popolo, l'ultima cena, il baclo di Giu-

da, il dramma ilei discepoli, il processo unvanti a Pilato, il sucrificio estremo, il pianto della Mailinna, la resurrezione...: sul filo della narrazione autografica si succedono gli episodi plù significativi della Passione, visti nella loro espressione più intima ed umana, senza alcun prezioso cumpiacimento letterario. Vicenda meravigliosa che sempre commune ed esalta i più uniti come i più profondi spiriti per il sua affato divina Dramma eterno dell'umanità, che nel Mistero della Passione aglia e rivire i molivi dialettici del suo spirito.

# SECONDO PROGRAMMA

# Crispino e la Comare

OPERA GIOCUSA IN TRE ATTI DI LEIGI E PEDERICO RICCI - MERCOLEDI ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA LPAGINE SCELTE I

fratelli napoletani Luigi e Federico Ricci — musicisti entrambi di buona notorietà e di facile successo - acquistarono un duraturo ricordo con starono un duraturo ricordo con l'opera Crispino e la comare, composta in collaborazione, su ilbretto di F. M. Piave e rappresentata la prima volta a Venezia il 28 febbraio 1850. La critica del tempo, in Italia e fuori, accolse Crispino e la camare con le reazioni più disparate; dall'esaltazione eccessiva — sino a collucare i nomi dei fortunali autori accanto a quelli ben più eliustri di Cimarosa e ben plù illustri di Cimarosa c Rosslni — alia non meno esa-gerata condanna di ciò che si reputiva solamente una sfac-cuita imitazione di famosi mo-delli Come sovente accade, la posizione giusti è quella di mezzo: è Indubbio Infatti che, pur dichiarati epigoni rossinia-ni i Ricci seppero infondere nella loro maggiore opera un accenio personale, sorretti, in più di na momento, da una sicura felicità d'Espirazione; ca-catieri tali da assicurare luro un posto non indegno nella fralizione dell'Opera comica ita-

# L'Aio nell'imbarazzo

GIRAUD, DOMENICA ORE 20,40 SECONDO PROGRAMMA

nesto lavoro è della mi-glior pasta casalinga, Fe-dele alta tradizione goldoniana, venue al suoi tempi ad accentuare, solo esteriormente, lo studio dei caratterl, a gravarsi di preoccupazioni morali-stiche. Un teatro di costume, questo, che nel bel mezzo del-l'Ottocento ci viene proposto con

florita e ornata parola nostrana. Nella commedia si trovano a contrastare il marchese Anti-quati iun nome che è tutta una Intenzione!), il quale intende allevare I figli con I rigori di una educazione tradizionale; ed il professore Cordebono (anche qui tutto è detto) il quale è inpedagogo tenero e sollecito.

La bontà del nostro professore sarà messa a dura prova an-che dalla stollezza di Pippetto, il cadelto della casata, che s'in-vaghisce di una domestica, c dalle furle amorose di Enrico, il primogenito. Quando però l'alo s'avvede che un po' di severità con i propri allievi non guasterebbe, il cuore non regge ad imporre modi severi.
Dall'imbarazzo nel quale si è

messo, dal groviglio di situazioni in cui si è ficcato, verrà a to-glierio quella sorte favorevole che sempre governa i finali di commedle come queste, e che fa si che il marchese, che in fine si mostra una pasta d'nomo, tutto comprenda e tutto perLa vicenda si pone a Venezia, all'alzarsi del sipario appare un tiplco . campo . sul quale si affacciano la modesta caciabattino Crispino Tarchetto, la bottega dello Tarchetto, la bottega dello speziale Mirabolano, un caffe ove siedono il ricco e avaro Don Asdrubale di Caparotta ed il contino Dei Fiutionamento dello circlo re, innamorato della nipote di Don Asdrubale, Lisetta, che glace animalata, Mentre Crispino sta lavorando al suo povero deschetto, la gra-

CRISPIN TACCHETTO

QUONDAM CIABATTINO

THE WEDING DINE AND SPERSE

zlosa moglic Annetta ven-de canzoni ai passanti Don Asdrubale pone gli occhi addosso alla donna e, quando Crispino si ribella alle proposte che egli le rivolge, il vecchio malvagin fo ricatta linponendogill Sp. duta stante il pagamento della pigio-ne, Crispino Ingge disperato, deciso a tarla Bulta con la sua grama vita quando da im pozzo, dii, ve sta pur buttarsi, gli appare una strana coma-

re che gli promette di farlo diventare un illustre medlco; se essa si troverà accanto al muiato, la morte sarà certa, altrimenti altrettanto certa sarà la guarlgione.

Quasi non bastasse, regala pol allo sblgottito Crispino un sacchetto d'oro perché possa pagare i più uegenti deblti.

At secondo atto al presenta subito l'occasione per li nuovo medico di far sloggio delle sue straordinarie capacltà; un muratore è caduto da un'impalcatura ed è dato per spacciato da tutti ma Crispino — assicuratosi che la Comare non è comparsa vicine al ferite — ne predice la sicura e pronta guariglone; guarigione che infatti avviene mentre il primitivo dileggio della folla si muta in stupefatta meraviglia e in un trionfo del calzulalo. Al terzo atto 11 povero calzulaio dl una volta è ormai divenuto un medico famoso e disputsto, la sua casa straordinariamente abbellita ed egli non perde occasione per prendere a gabbo la scienza medica ufficiale e per mostrarsi in giro gonfio come un pallone. Nel frat-

tempo le gondizioni di Lisetta si sono aggravato tè lo struggimento dell'amore nstacolato) ed in casa di Don Asdrubaje giungono vari medici a consulto e fra questi naturalmente, Crispino e, mediante un sotterfugio, spasimante contino Del Fiore. Mentre gli scienziati predicone la morte della fancinlla. Crispino vede comparire la Comare, ma non già accanto a Lisetta ma pressu il di lei zio; di conseguenza stupefacente diagnosi favorevole per la ragazza e annuncio di prassima morte per Don Asdrubale, Tra lo stupore dei presenti ciò avviene e i due innamorati si

sposano senza por tempo in mezza A Crispino però il successo dà alla testa e giun-ge a trascu moglie e figli, tanto che per rin-savirio la Co. mare gli regala in mezso culpo apuolettico. porta quind: in un lugubre sotterraneo, dove gli si palesa per la Morte e gli preannnucia lmmilhente la time dei suoi giorni La tezione è efficace: Crispi-

di ritornare buon marito c bunn padre e può quindl ritornare in vita tra le brar-cia allettuose di Annetta chir già ne piangeva la

morte.



Il ministro dell'Agricoltura francese, Camilo Laurens, durante la sua visita alla Fiera di Verona è stato intervistato dal cadiocenista Cario Fedeli sullo svilupto degli scambi agrico. 1 9 ccimmet (13") 1 o 119" 1 e Frencia

PA AIRO DE EURGA MIRASTILLO MERCULEDI OFE 21, FO SECONDO PRODUNAMA

a Grava rappresentata per la prima volta nel 1917 è ana delle opere testrali in cui Pirundella propia reppe esprimere l'edesione (llo soirdo popula e della «la terra, raprendentane una del matro) largeschi pur vivi, che risolae ron receien com animum da sconfigure wass in chieve di ballitto,

La virenda, tratta da uno delle sae . Novelle ner e arno e e di una esilita estreva: il ricco Don Lolo Zirala channa il gobbo Zi Dina perche ali rabbere una sua giu e de olio, compres che quest'attimo esequira incantatora le proché finish per rinserrars; nell'orcio,

Don Loid Zireja do in swanie o minaccia il milibo, in-panendogli d'uscire dalla giara seura anastarla. Zi Diona su ne ride cul accente la nipa, predismanendosi ad un lungo soggiorno li ricia massaro, accecato dall'ira, tracassa l'arrio, da cui este satridente il hefardo artigiano.

L'atto unice culmine in un corale, che supergudo lo ce une vicenda, esprime la secolare e maliriosa gaierra delle feste paesure di Surilia.

Netta Giara la spirito di Pirandello appure dibereta. come non mai, e gli angosciost interrogativi che graveranno sulle altre sue opere sono del tutto assendi per un islante la sua isnirazione si distende a rappresentare una mirabile scenetia di genere che nei suoi vividi colori ri-prende un motivo perenne dell'anima popoiare siciliana

a maschera e il I walta di Luigi Chiarelli ba rappresentato nel tealro italiano (e nun sollanto nel

teatro italiano), qualche cosa di più di un grande successo: una vera e propria rivelazione. Il tealro borghese con la sua impaleatura quasi secolare, con le sue sovrapposizioni e le sue de-rivazioni, è crollato rivelan-do, attraverso la mordente critica chiarelllana, quanto vi era di arbitrario e di illo-gleo nella pretesa rappresentazione di pagine di vita vissuta.

La maschera e il notta venne rappresentata per la prima volta nel 1913 dulla Compagnia Stabile del Tea-tro Argentina; interpreti principali: Gianning Chian-toni, Ettere Paladini ed Er-nesto Ferrero; ma il giro trionfair in tutta l'Italia e all'estero non lo intrapresc che ne) 1916, quando venne

# LA MASCHERA

GROTTEST O IN THE ALTI DI LUIGI LENEDT ORE 20 30, SECONDO

ripresa all'Olimpia di Milano dalla Compagnia di Virginio Talli, protagonisti Maria Meluto e Annibula Betrone. Diamo a larghi tratti la

trama, Paelo, Il protagonista della commedia è un uono che in ogni occasione non tralascia di affermare solonnemente che se sua moglie un glorno lo dovesse tradire non esilerebbe ad necideria. Posto dal fatti nella situa-zione di dover uccidere, per un inesplicabile mutamento della sua coscienza, sente che la volontà di uccidere non gli sgorga dai di dentro ma gli è imposta dal di fon-ri: vala a dire della senità ri; vale a dire dalla società. dal mondo, dalle convenzioni umane degli nemini, che, a poco a poco, si sono fab-

Sicura di questo sun sentrmento rinunzia ad essere omicida. Ma, come si giusti-ficherà egli di fronte alla società? In un modo sempil-cissimo: egli fara partire la moglie, la obbligherà a mu-tare nome e ad andare al-l'estero. Ciò fatto egli annunzia ai suoi amici di avere ucclsa la moglie gettandola nelle acque del lago.

Impriginnato e processato, Paolo non solo è assolto, ma gli amici, la società, al suo ritorno dalla prisime pre-ventiva lo accolgono come un trionfatore. Amici e amiche le festeggiane, le colmano di doni, di congratula-

zioni e di fioru... Nauseato da tutta questa buffoneria umana, egli, ln'un

# La «Sinfonia in sol minore» di Mozart

AGRETTA HA ARTHRO TOSCANINE - GROVEDI ORE 15.30, SECONDO PROGRASIMA

a Siapuna in sul minore K. 550 di Mozari è forse l'opera struccentale più completa e più sorprendente del XVIII se-colo. Appartiene interamente al 700, ne conserva il gusto, la severità della forma, la purezza della linea classica: ciò no-

colo. Appartiene interamente al 700, ne conserva il guelo, la severità della forma, la purezza della linea classica: clò nomostante anticipa e presenta lo spirito romantico dell'Ottocento. La Sinfania si compone dei quattro «movimenti» usuali, tutti in forma di Sonata all'Infuori del Minuetto in tre parti. Il discorso nun ha preamboli nè indugi: entra sublto nel vivo dell'argomento con un tema iniziale esposto dai violini e sostenuto da un accompagnamento di viole, motivo d'incomparabite seduzione che avvince e sorprende per l'inusitata espansività rivelatrice di un mondo munvo. Su questo motivo che si alterna ad una seconda idea meno importante, è costrulto tutto il primo tempo, per noi il più bello e convincente.

Il secondo tempo, «andante», si distingue per un sensu di contemplazione sognante che una sapiente e felice strumentazione, dialogante tra corde e legni, rende pli evidente e misteriamo Il Manuetto, motto interessante per Il ritami di trebattute della fraze di apertura è un esempia evidente della nuova vita che Mozart, rol suo meraviglioso seuso polifonica, comunica alla verchia forma. Il Finale, in forma-sonata regolare, comincia con un tema periodico perfettamente equilibrato, presentata simmetricamente in due frasi di utto battute rispettivamente ripettite. Se, vista attualmente, il tono di questo ultima può sembrarci un po' troppo leggero nei confronti dei peusosi e gravi movimenti che lo precedono, ricordiamo e che di controsso al tempo in cui un finale avvos cente militare contro nettima puo semararei un po troppo neggero nei cuentonti dei pensosi e gravi movimenti che lo precedono, ricordiamosi che fu composto al tempo in cui un finale aveva cone unleu scopo il coronamento di un'opera, e se riusciva a congedarci con la apparizione di un raggio di sole e di giola, questo scopo era felicemente raggiunto. Il secondo programma trasmette la sinfonia in sol minore in una mirabile esecuzione di Arturo

# IL MEDICO DELLA SIGNORA MALATA

THE ATTE DE LUIGE BONELLE - DOMENICA DRE 15.50, SECONDO PROGRAMMA

I sigl Binielli esordi, molti anni fa, collicrinal tansasa completita grot-tesca «L'Imperatora». Da quel morrento varia è stata la produzione di guesto fer-tile untore. La stessa arguzia e le stosse situazioni para dossali de L'Imperatore pos sintuo citrovarle ne Il medi-co della signora mutata che la radio trasmetterà in unesta seltimana. Il protuponista è un matto, il quale, riu-

PRODUCTION AND S

momento di ribellione, confessa di aver mentito, di amare profondamente Savina e di voler vivere fellee e per sempre con lei La sua confessione è un atto di silda e ribellione contro i pre-gludizi degli uomini e della società. Perciò egli se ne andra lontano, con sua moglie; auzi duvrà fuggire, perchè la giustizia che lo ha assolto per il suo lpotetico delitto ora dovrebbe imprigionario e condannarlo per simulazione di reato.

Un grottesco nel l'autore commentando ironicamente l'atione viene man mano lacerando il velo che ricopre molte false idealità degli uomini, mettendo a nudo quella che è la vera essenza della vita,

scito ad eludere la sorveglianza dei custodi e scambiato per un medico del manicomio ifa un signore che andana appunto in cerva di un duttore per sua moglie, viene purta-to d'urgenza - è notte - a casa dell'ammalata, Il marita e il suorero gli danno credito favendosi egli pussare per un grande specialista di malattic nervose. Ed injatti proprio da un attacco di nervi era stata colta la signora: non roleva più mangiare, sentira depli strani bruclori, le pareva di soffocare ed era sempre in grandi smanie, Il matto ascolta attentamente. Pri, dopo avere chiesto un coltello ed un paio di forbici, con grande sussiego espone all'am-malata i suoi... modernissimi e radicali metodi di cura. Ma la signora non è convinta; tanto che, impaurita dallo strano compurtamento del matto, è prontissima a quarire immediatamente da tutti quei mali che, in fondo. erano immaginari e... a riconciharsi sull'istante anche con il

Ma il lavoro raggiunge il culmine dell'umorismo e del paradosso quando il matto, tornato al manicomio e trovato il direttore che aveva mobilitato custodi e poliziotti ed intiziato le ricerche, riesce, giocando su di un equivoco, a far passare per pazzo Il direttore siesso, a fargli mettere le camicia di forza e a farlo rinchiudere nel. reparto egitati.



L'eleganza moderna deve essere pratica...

... e il Popeline CAPRI trattato con il proaedimento ausono comerva l'irrestringibilità anche dopo molte lavature, evitando gli inconvenienti delle maniche accorciate o dei colletti stretti che compromettono la linea e le comodità della camicio faceredola invocchiere presto. La cambrin in CAPE è più elegante e dura più delle altre,

#### CARABITITEVE

gliature in cimenta CASSI-SAGO MATOR e sulle samucie contuites l'etichetie teseute CAPEL e que Sand deren che garantiece qualità e l'irrestringibilità del

COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO

# L'OCCHIO MAGIGO DEF SECONDO PROGRAMINA

TRIO MESS CANO VFRA CRUZ

Tre somtrerl, tre pain di
buffl, tre chitarre, E tre voci dalle coloriture alte e
singolari, Interpreti mimitabili dei classici della canzone iberica, menestretti erranti del folkiore musicale della loro terra, i tre di «Vera Cruz» scandiscono la tristezza e la tracotanza dei «peones» con una intristezza e la tracotanza dei «peones» con una in-tensità pastosa a avvincente Attraverso i loro lamenti

tehnani, i loro carrido, i laro sny - fixostrco e soprattutto i loro pregin nergerusuni, lutta finnima musica le del . puebli . e delle «sterras» guizza via via arida e gonita. nuda e ammantata di colori mimitabilt, con quegli accenti vivi che sono gli elementi de ila sua immortatità.



#### ETHEL WATERS

Martedi ore 19,15

E' una delle giù celebri cantanti negre del J 122. Cominció a cantare null'altro dopognerra, in que-gli anni che costiluiscono il « periodo eroico» della storia del jazz, quando la turbolenta vita di New Orleans pulsava a tempo di jazz, scorrendo in una in-terminabile serie di strofe di blues, quando il jazz stava abbandenando il primitivo carattere di licaliz-zato foiciore urbano per svilupparsi rigogliose e diffondersi in tutta l'America, ma era ancora violento e sangulgno, fatto di vee-menza serdimentale e di acerba spuntaneità

Ethel Waters incarno quel pertodo ed il mondo negro che ne era protagonista, e ne espresse l sen-timenti, con l'impeto emo-livo del suo esuberante temperamento, nel blucs.



Il vasto repertorio di Lify Pons comprende molte opere italiane, tra le quali la Lucio di Lammermoor di Donizettl, ch'elia considera la sua , opera-mascotte .. Contesa daile più grandi Società musicali, teatrali e radiofontche, Llly, che i francesi chiamann . Madame Capucine . per le sue predilezioni floreati, ha girato anche alcuni tilma con vivo successo. E' sposata col noto direttore d'orrhestra André Kostetanetz. Il loro matrimonio suscitò allora vivissimo interesse negli Stati Uniti, anche per gli strascicle giuridici e le polemiche giornalistiche dovuti alla legislazione, spesso contrastante dei vari Stati del Nord-America. Ascolterete Lily Pens in alcune celepti arie del repertorio operistico francese, italiano e tedesco-

LILY PONS

Lily Pons è nata a Cannes, sulta

Costa Azzorra, sulle rive, cicé, di

quel mare in cui contarono le Sirone.

I sino peimi studi musicali furono di

natura pianistica e le valsero i primi successi. Poi, attralta del tentro, cominció a recitare a fianco di Max Dearly: ma, nonostante le promettenti attitudini, con

vi rimase a lungo, chè una nunva più forte passione do-veva soggingarla: quella det canto. Il suo maestro Albi rti

interpretative

#### ANNE NICOLAS

Lunedi are 13,30 - Giovedi are 14,45 - Sabato ere 16

Anne Nicolas, nata a Bucarest da padre rumeno e da mailre canadese, si recò Parigi glovanissima per compiere gli studi. Prese a cantare canzonl per suo diver-timento durante le feste fra compagni, ma dopo la fine della guerra le fu offerto di cantare professionalmente. Agi in una iunga serle di spet. tacoli per le truppe francesi ed americane, ottenendo mul. io successo, poi passò ai lo-call notturni di Parigi e figuro brillantemente in quelli più famosi: aj . Carrère ., al . Fiorence . e in molti altri.

Per un lungo período Anne Nicolas și è estbita negli eleganți clubs della Cosm Azzurra, incontrando il pieno favore di quel pubbliinternazionale ed esicentissimo che frequenta lo Sporting Club di Montecario il Palm Beach Casinò di Cannes, dove Anne ottenne I maggiori successi. Oltre ad Incldere dischi Anne Nicolas partecipa assiduamente alle trasmissioni di Radio Parigi e ai Programmi televisivi





#### AVA GARDNER

Martedl ore 14.45

La niù affascinante attrice ticlio schermo americani, la modella che ha posato pei una mova classica sta-tua di Venere, è nata in una plantagione di tabacco della Caroline

Trasferitasi a New York, ter i) matrimonio di unu sorella con un fotografo. inizia la sua carriera pubblichtaria per copertine di riviste con assiluta indifferenza agli allettamenti del denaro e della gloria. Ma le sue fotografie fanno giro dei conlinente e dànno il capogiro. Hollyword la scrittura. Le insegnano canto, recltazione, pronuncia, danza. Inutilmente: Ava è tetragona a tutto. Si sposa con Mickey Rooney e pol con Artie Shaw, Finalmente la bella addormentata si sveglia. Trova una particina in un film e se la cava bene. Ritorna dai suoi stiduciati maestri e diventa attrice, il resto è cronaca recente, come Il suo ultimo matri-monio con Frank Sinatra.



LE SORPRESE DI "PUNTO INTERROGATIVO,, Piacevoll, divertenti, non di rado originali,

tanti.

romunque sempre utili le sorprese di «Punto interrogativo». Durante una recente trasmissione Tino Scotti ha portato in auditorio, trainalo da un grazioso asinello, un organetto di Barberia, che è stato donato a un suonatore ambulante rimasto privo del suo prezioso strumento a causa di un investimento stradale. (Foto Luxardo)

# «Petruska» di Strawinski

SABATO ORE 14,30, SECUNDO PROGRESSIA

7) etruska di Strawinski ha, storicamente e-musicalmente, un'importanza forse superiore al suo stesso valure intrinseco. E' la rivelazione netta, già infravveduta in Fuoco d'artificio, di uno stile miovo, di ma muslea antiromanti-ca che vive di ma ferza primitiva, bacharica; la rivelazione di un mondo nuovo, di un costume.

E una sficia al mondo pordure dell'importante dell'impor

borghese dell'800 ancora attratto dai dolci melismi e tutto conquistato dai romanticismo dilagante giunto a conseguenze estrenie. Questo nuovo mondo stra-winskiano che culminera nella Sagra della primavera ha utta prima rivelazione con Fueco d'artificio. Il classichinggiante Uccetto di fuoco sembro un Indugio, un ritorno al russismo di Rimski Korsakoff, Ma l'indugto ebbe vita breve e la apparizione di Petruska nel 1911, improvvisa e inattesa. 1911, improvvisa e inattesa, porta lo scompiglio e lo segmento nel mondo che ancora vive nella scla dell'800 e vibra un colpo mortule alle ultime illusioni romantiche, Petriska è una sinfonia balletto in quattro lempi: Allegro tche si scatona nella fiera verista), Adagio (che sosnira nella cellula di Personira nella

sospira nella cellula di Petruska), Scherzo (il moro). Finale (la notte con le sue tragedie). It balletto riceve con quest'opera nuova vita, nuovi orizzonti; musica nuova in ambiente nuovo.

Strawinski è sopraftulto musicista e di fantastica abilità Gia Petruska lo dimostra in modo mequivo-cabile. Il primo tempo è un fior di Rondo dove la parte alternativa domina i tre alternativa domina i tre episodi secondari: degli u-briachi, dell'urgano da liera e della boite a musique. I lamenti e le imprecazioni di Petruska nel secondo episodio inquadrano tre mo-vimenti di danza; la scena del moro nel terzo è ancora un tempo di sinfonia cori un tempo di sinfonia con tre altri episodi; e l'ultimo quadro con tutti i suoi epi-sodi non è tuttavia meno organico di un finale di sin-fonia. Un musicista dunque, dice Magni Dulfloeq, un formidabile musicista che non ha bisogno di stupire Il mondo con curiosità armoniche ma su tornare con sorprendente padronan-ca al diatonismo della can-zone posolare russa, pud-permettersi il lusso di ab-bandonare il verticalismo delle araumie impressioniste e praticare con estre-ma maestria l'orizzontalismo libero ..

Secondo Programma 11 rasinctie sabato per la ru-brica « Scarpette rosse» gli ultimi ree episodi: Danza delle balle, Danza zingara e del cocchieri, Morte e riapparizione di Petruska.



Il quarto quadro del balletto di Strawinski; il moro uccide Petruska

IL TEATRO DEL SORRISO

# Quando il diavolo ci mette la coda

SABATO ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

uando il diarolo ci melle la coda, si sa, i plant e i propetti da noi melicolosamente architettati, sono destinati a fallire, propelo per nu'inezia. Così ad Lestinali a fallere, proprio per mulnezia. Così ad esempio, se un marito (come quello che ci presenta Henry Luvedan) ha deciso di fare una cenetta di Natale in unta pace con una principessa russa — cosa che non capita tutti i giorni — coco che ta principessa rivela un carattere di una sconcertante onesia. Si passerebbe sopra al fatta che la principessa non è nè principessa nè russa, ma la virtà spesso è notosa quardo uno ha certe idre per la testa Allara non resta che ritornarsene, con la roda lra la gambe, in seno alla propria famigliola... e tutto andrebbe bene se il diavolo ormai non ci avesse preso gusto a mettere la coda nelle faccende altrui.

Un illavolo che la coda usava come un foretta e quello che perseguitava il deputato Blane, maledettamente pautrosa in tema di durlli, e costretto dalla sua posizione a lavare cot sangue ogni offesa altrui, specie un pato di schiaffi. Un tipo come il signor Chamberlot non è avversario da sottovalulare, a meno che non sia messo in uno stato di injeriorita dal-

la necessità di fare oppoypiare la domanda per lu croce della Legion d'Onore da una persona influente come li deputato Binne.

Ma come dicevamo quando il dianolo ci mette la coda le rituazioni mutano in un botter d'occhio, e cou esse le posizioni dei rispetthei contendenti... Per fortuna, come gli ascollutori sentiranno, la coda fu riti rata al momento opportuno.

# Storia di una manima

Dalla tavola di Andersen . Adattamento radiofonico di Anna Mama Romagnoli per « Casa sere-na», Venerol pre 10, Secondo

I titolo promette una dolce storia ma si trutta addirittura di una storia sublime. La porola namuna ha pià in sè i temi dell'amore piu grande, della più costante abnegazione, del più tenace spirita di sacrificio. Temi che nel raccouto di Anderseu sono arcostati e svolti cun alto ferrure d'ispirazione e con accenti di una bellezza e di una forza veramente rare.

Una mamma canta una dolce nenia al suo bambino malata, gli riscalda le mani-ne col suo flato, lo venera nel sonno che si fa sempre plu tungo e profondo, Ma ecco che entra un Vecchio e chiede di poterto avere un poco fra le sue braccia La mamma acconsente ed ull'aspite si appresta persino a service una bevanda calda...; ma quando torna a valgersi il Vecchio non c'è più e s'è portato ria il bambino La Morte ha visitato la cusa.

La madre non si rasseyna, e comincia così l'insegui-mento disperato per ray-giungere il ladro, per farsi ridare il bimbo Il trayitto è lungo, gli ostavoli che le si parano davanti infiniti.

Quando infine la doura ormai lacera, constitta, pri-vata del suoi occhi e dei suoi bei capelli biundi — ritrova il rapitore e lo lin-plora di restituirgii il figlioletto, il Vecchilo non si rifluta del tutto ma pone madre ad un terribile birlo.

Quale it binto? Quale la scelta?

Lo saprete ascorando questa stupenda favola di Andersen dove intla è chiara e lindo come l'amore ilella madre, potente e lucammen-surabile come il suo dolore,

# I concerti del Secondo Programma

DIRECTORE WILHREST FURTWARNGLER - GIOVYDI ORE 21

iovedi 10 aprile udreino ancora un concer-to della serie che Wil-helm Furtwaengier dirige nel corso di questa stagione per la Radio Italiana, conper la Ramo ramana, con-certo riservato al Secondo Programma e dedicato a due del più grandi autori del periodo romantico tede-sco: Schubert e Mendels-

sco. Schubert e Mendelssohn.

Di Schubert verrà eseguita, come prima cosa, l'Ouverture dell'opera Rosamunda e più esatlamente Rosamunda di Cipro che fu concepita come musica di scena per il dramma di It. von Chezy e che, in forma di musica di scena, venne presentata a Vienna nel 1823. Dello stesso compositore viennese ecco un'altra tore viennese ecco un'altra opera di pretto stile romantico, anzi concentrazione di tutti gli ideali strumentali dell'epoca romantica tede-sca; l'Ottava sinfonia, quel-la che normalmente viene anniversta tra le altre mi-ve consorelle, come l'a In-compluta. « Incomplula « perchè, come tutti sappiamo è mancante di un po u plu probabilmente di due tempi, dato che re-sta l'abbozzo (poche bat-

tute) di uno Scherza e lo Scherzo, come si sa, costituisce nella forma sinfoni-ca, il terzo movimento. La Sinfonia si compone quindi di un primo lempo « Allegro moderate , nella forma e nello schema del clas-sico primo tempo di sonata o sinfonia, e di un secondo tempo "Andante con moto». Parlare di questa sinfonla sarebbe veramente superfluo per cul ci ilmltiamo a ricordare il valure non so-lo artistico ricreativo, nia culturale, valore che fa di questa composizione, anche se conosciuta come poche altre, sempre un numero di profonda soddisfazione este-

tica per l'ascoltatore.
Nella seconda parte del
concerto il M' Furtwaengler si varra della collaborazione della violizista ita-liana Gioconda De Vito II cui nome è ben noto nell'ambiente artistico inter-nazionale. Ad essa viene afnazionale. Ad essa victe al-fidata la interpretazione del Concerto di Mendelssohn per violino e orchestra che è uno dei traguardi più ambiti dagli interpreti vio-linisti. Preliudio e morte dell'opera Tristano e Isotta di Wagner chiuderanno il programma, quasi consacraprogramma, duasi consacra-zione di esso, polchè, si sa che Furtwaengler innanzi all'altare wagneriano è un rigido ed estation sacerdole che laterpreta il verbo e lo propaga con illuminata fede,

MANI MAGICHE

# Yehudi Menuhin

MARTEDI GRE 14,30, SECOND O PROGRASIMA

Y chudi Menuhin è uno dei pochi virtuosi che abbiano saputo rinnovare il miracolo.
Paganini: nella sbalorditiva tecnica c nell'entusia-

va tecnica c nell'entusia-smo che questa ha saputo suscitare fra le folle.

Quando la casa cinema-tografica inglese Eagle-Lion volle realizzare un film sulla vita di Paganini, il regista Bernard Knowles non ebbe esitazioni di sorta nell'affidare a Yehudi Me-nuhin la registrazione della colonna sonora del film.

La fama mondiale di Mcnuhin risale al 1935, quando, diciottenne, inizio quel giro artistico che, la ses-santatrè città di tredici nazioni, per un totale di cen-todicci concerti, ebbe i più alti riconoscimenti della critica e le più dell'anti ac-coglienze del pubblico.

Al ritorno da questo giro trionfale Menuhin riffutò le offerte favolose degli im-presari per dedicarsi anco-ra allo studio.

Due anni dopo si dedicava definitivamente ai con-certismo, costituendo con la sorella Hefzibah, che lo accompagnava al pianeforte, una delle inaggiori attrazio.



nl delle sate da concerte in-ternazionali. Poi fu la sepa-razione — per il matrimonio di Hefzibah — e la guerra, durante la quale Menuhin diede innumelevoli concerti a beneficio della Croce Rossa.

# TERZO PROGRAMMA

# «LE VIX HERBE» DI FRANK MARTIN

SARATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

H rank Martin, nato a Ginevra nel 1890, è uno dei musicisti più uno dei musiciati più rappresentativi dei nostro tempo, La sua arte colta e spontanca ad un tempo, utilizza i dati più caratteristici dei linguaggio musicaie moderno — dall'impressionismo alla dodecafopressionismo alla dodecafo-nia — rifondendoli tutta-via in modo personale, gra-zie alle virtu di un'auten-tica, originale ispiruzione spesso atteggiata a modi meditativi e dolenti. Sono questi, appunto, che domi-

10.000 copie dell'opuscolo illu-

stintivo del Terso Programma per

i mesi di aprilo, maggio e giu-

gno sono già state Inviate In

omaggio ai primi richiedenti.

Coloro che desiderano ricevere

l'opuscolo e ancora non l'hanno richiesto, si affrettino a farne do-

manda alla Direzione del Terzo Programma, via Botteghe Oscu-

ficoidiamo che l'opuscolo vie-

ne inviato gratuitamente.

re n 54. Romu.

l significati con una sotti-le armonizzazione. La parte coraic, noi, è veramente notevole, specialmente là dove commenta con accenti commessi i punti princi-

ti commessi i punti princi-puli dell'azione. Le via berbé è in tre parti e si svolge a quanti, secondo la forma dell'una-torio, il testo è tratto de tre capitoli del «Romanzo di Tristano e Isotta « di Jo.

tre tapendi Tristano e Isotta - di Tristano e Isotta Regina - Al principio, li prologo annuncia la bella storia d'amore e di morte di Tristano e di Isotta Regina - Ascoltate come con

te come con gran gloia e gran dulore essi si amarono, e poi nel medeslmo glorno, lui per lei lei per lui, ne morirono +

La prima

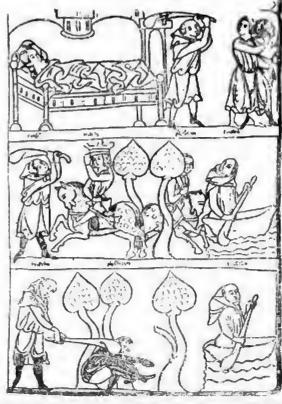
La prina parte si inti-tola • il fil-tro v. Trista-no sta per condurre l-sutta dall'Ir-landa alla Cornovaglia, ser recaria in taposa al suo Re. Marcu. Segretamente. la inndre della fanciul-

iella fanctulla consegna alla ancella
Brangania, che accompagnerà la figlia, un vasu pieno di vino affatturato,
affinchè lo faccia bere, il di
delle nozze, a Isotta e a
Marco, questo vino ha la
virtù di far amare con
tutti I sensi e con tutta l'atilma per sempre, in vita nima, per sempre, in vita

ed in morte - la coppia rla lo berrà.

Salpa la nave e Isotta è piena di tristezza: Tristano è venuto a strapparla con l'asluzia alla undre e al paese amato; lei odia questo cavaliere straniero che la conduce via come una sto cavaliere straniero che la conduce via come una preda. Durante una sosta del vlaggio, Isotta, rimasta sola con Tristano, è presa dalla sete; scorge l'ampoila del vino stregato e ignorandone le magiche virti, ne beve e ne fa bere anche n Tristano, Invano si dispererà la sopraggiunta Brengania, alla vista del vaso vuoto che la sta del vaso vuoto ele la avverte dell'ormai avvenu-to incantesimo. Per due glorni Tristano e Isotta si cercheratino come cicchi. Il terzo giorno Isotta invi-ta Tristano nella sua tenda e gli confessa il suo amore che la turmenta con oscu-ri presentimenti, L'animo di Tristano è ungosciato per questo amore colpevo-le e tuttavia irresislibile, e a Brangania che svela ai due il segreto del vino che hanno bevuto e che predi-ce loro un tragico avveni-

ce foro un tragico avvenire, Tristano rispon de:
Venga dunque la morteCaduta la sera. Tristano e
Isotta ej abbandonano all'arcure, uniti per sempre.
Parte seconda: «La foresta del Morrise», il due aunanti, fuggiti dalla corte
di Re Marco — che ha seuperto ti tradimento — si
sono rifugiati nella foresta,
segulti dal fedele amico di
Tristano. Governale. Un Tristano, Governale. Un giorno, mentre glacciono addormentati, vengono sco. perti dal Re Marco, Il quale pianta fra 1 due la sua spada, portandosi via quella di Tristano, e inliia un ancl-



L'opera di Martin si ispira alle prime fenti della legganda d'aniore e di morte el Instano ed Isotta, Nella illustrazione, tacisimite di un cedice tedesco del XIII secola del Tristano, (Diz. letterario Bompieni)

lo al due di Isolla Quando si destano i due si abandono perchè il Re, che essi hanno ricenusciuto dal segni lasciau. Il abbia risparmiali, Decldeno di abbandonare la foresta amata e s'incanintinano nella notte, senza parlarsi, verso la terra di Galles. Parte terza: . La morte..

Tristano, caduto in una imboscata, viene ferito mortal-mente con una lancia avveie-nata. Vorrebbe rivedera Isot-

ta jelma di morlee, ma è trospo debole per mettersi to cerca di lei; essi rimane ad aspettare la morte. In-tanto, tuttavia, manda il sao anica Cacrdina ad avverti, re leotta. Questa si mette in mare per raggiungero l'amaio nella Piccola declagna, ma la zua nave viene disconere della concerta della tempreta sorpresa dalla tempesta. Tema ja calma, ma lsatta non può raggiungere la co-sta, perché la tempesta s'è sta, perche la tempesta s'eportato via il palischema d'atterragglo. Intanto Tristano, dopo aver chiamato
tre volte Isotta, alla quarta
spira, Il vento genita la vela della nave della Regina
ed isotta sbarca. Appresa
con disperazione ta morte
di Tristano, raggiunge l'amato morto, si corlea acdi Tristano, raggiunge l'a-mato morto, si corlea ac-canto a lui e muore per fi dolore. Il Re Marco, co-noscinta la morto degli amanti, fa seppellire le due salme una accanto all'al-tra. Sulla tomba di Tri-stano crebbe un royo che si piantò su quella di Isot-to Invano le genti tagliata invano le genti taglia-vano il rovn: esso ricre-sceva sempre e sempre raggiungeva la tomba di Isotta.

Alia fine l'epilogo avverte che la storia è stata nar-rata per tutti coloro che amano, non per gli altri. Possano gli amanti tro-var qui consolazione contro l'incostanza, contro la ingiustizia, contro il dispetto, contro il dolore, contro tutte le pene d'amore! ».

# PIETRA OSCURA

DRAMMA IN THE ATTI DI MARIO LUZI MERCIN EDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

nona, del resto in armonia coi soggetto, ne Le ula herbé: opera che tratta in forma di oratorlo — per dodici voci hecompagnate da una piccola orchestra di archi e pianoforte — la leggenda d'amore, d'angoscia e di morte di Tristano e Isotta. E' superfluo avvertire che questo lavoro non ha in comune coi Tristano wagneriano se non l'argomento, Diverso è, del l'argomento, Diverso è, del resto, l'attegglamento del due musicisti: mentre Wagner rivive personalmente, gner rivive personalmente, attimo per attimo, la vicen-da dei due amanti, Martin la contempla, per così dire, distaccato, nei ricorda. Wagner, rappresentando, si esprime; Martin, narrando. fa esprimere le cose stesse. Grande rilievo ha perciò nella partitura del compo-sitore svizzero l'evocazione del particolare clima psi-cologico della vicenda e del paesagglo in cui si svoige: suggerito, quest'ul-timo, con l'arte raffinata e pur discreta di chi ha sa-puto ben assimilare la le-zione di Debussy, E al De-bussy di Pélicas — tan-to per citare un noto ter-mine di paragone — fa pensare la parte vocale recitata di questa partitura, sempre attenta a mettere la chiara evidenza il testo letterario e a sottolinearne

n Pietra oscura si narra del turbamento suscitato ln un intero paese ed in un gruppo di saccedoti chiamati a giudicare, dalla morte di un giovane prete, la cui vita è quella di un santo e la cui morte lasela invece il dubbio d'una fede che non ha retto, che ha ceduto misteriasamente. Il glovane prete infatti sl è riflutato di curare un lleve malanno, glun-gendo così alla morte che può apparire volontaria ed anche premeditata. In se-guito a questo fatto la Curia, riunita in una lunga e tormentata ricerca, stenta a dare un giudizio, dubita, non sa decideral a dichiarare se il sacerdote abbia o no diritto ad essere sepoito in terra consacrata. Non così la pensano i parrocchiani del giovane prete morto, chè vedono in iul un santo, un pastore perfetto, un uomo clic mai pensò a sè stesso, un'anima a cui non può essere chiusa la via eterna del paradiso, Su queste basi nasce il conflitto che, mentre si svolge e si dibatte tra gli uomini, si svolge anche nelle Singole cusclenze di coloro che sono chiamati a giucare; i quali, dinanzi al dubbio atroce ed insolubile, non trovano nella scienza divina i lumi necessari ad una sentenza divina i lumi necessari ad una sentenza glusta e pacificatrice. Questo 11 dramma giusta e pacificatrice. Questo il Gramma interlore, che attraverso i lievi movimenti di questo lavoro di Luzi, raggiunge momenti di caida drammaticità, sottolineando quella che è, molto spesso, l'impotenza degli uonini a giudicare là dove i misteri dello spirito sono più grandi di noi.

noi.

Pietra oscura vuoi sottolineare come esistano nel cuore degli uomini problemi la cui soluzione esorbita dalle lora possibilità, la cui soluzione, ad un certo punto, spetta al divino, mentre l'umano altro non può che elaborare li proprio dubblo e trarre da esso insegnamento di pscifica misericardia. misericordia.

# CONFESSIONI E COLLOQUI DI SANTA TERESA D'AVILA

A CHEA DE ALBERTO CASSELA - GIOVEDI ORE 21,13, TERZO PROGRAMMA

I celeberramo Libro de su vida, autobiografia, comundota una prima volta alla mistica car-litana scalza dal suo direttore spirituale domenicano Pedro de Iba. fiez, e una seconda volta da padre Garcia de Toledo, fu elaborata tra il 1882 e il 1863, subita dopo la fon-dazione (agristo 1862) del primo Converto Riformato di San Giu-sippe in Avila. E' di quell'anno la suppe in Avila. E' di quell'anno is prema - ferita d'Amure - (cuinerata charitate ego sum), inferta ell'Estatica, alla charitatis Victima di Papa Urbana VIII, antelpa della Transverberazione. E in quell'anno, regna Filiapo II il Cattolica. co (e megilo perdere gli Stati che consentire vi sia menomata la saota fede cattolicas). Da poco è scomparso il scervello della con-trolformas. Ignazio di Loyola, c si multiplica evanque l'apustolato

di Carlo Burrumco, Pietro d'Alcânc la Merici, e De Lellis e tanti e la Merici, e De Lellis e tanti altri. E Il tempo m cu la grande lotta fra il senor Satura medecevale (coi suoi tentaculi di alchimia, magia, eresia e lussuria) e la Cun-troriforma (esteriore, o negativa, e interlore o positiva) r.nascimentale, raggiunge il sun aenur, e si de-termina — con la vitteria dello spi-cito di un'aura di sano il'unimamo la nascita di un ordine micro

la vida nuero di Teresa! nel mondo cattolico e laico del serolo deci-mosesto, particularmente in quello spagnoto da otto secoli Defensar Fidet.

E' li seccio al cui inizio arrideranno due grandios) avvenimenti contemporarei (1492), la viltoria di Granada e lo sbarco delle lre ca-

ravelle a San Salvador. Vi si può aggiungere la naselta di Iñigo da Loyola e quella di Teresa. 24 anni depo, in Avila, la più medicevale delle cittadelle spagnole e custigliane, l'Avila de los Cabolteros e de los Santos, l'Avilla sassesa, austera, conventuale e fanatica, da cui la Hidalga castigliana , trasmise al secolo classico il testamento aplrituale della Spagna mediocyale. (Etchegoyen: L'Ammir Divin).

Rilorgia e controriforma, hiteranesimo e Alumbradas, autos e têrcios e l'armadas di Filippo, Islam.e Lépento, monscos e sétte erétiche e riègns cristiànes, secola di ferro e di funco, decadenza del plù grande e splendido ma decrépito Impero, naselta del nuovo misticismo in un'aura di neo-france-scancsimo ansioso di democratica povertà, pervaso di Catermiano altivismo eruro, di agresi e di apostalato.

Ed è in Teresa che la charita: (amore, compassione, condoleanza) si fa bavalente, cioè ascetica (soffrire con Gesú) e insteme apostoilea (progurare che gli uomini non facetano soffrire Great)

E' attorno a Teresa che inflerisce la residua lotta fra la fede timoro-su del Diagola e la fede timorata di Dio; fra lo scandaloso quietismo dei mittgati e il flammeggiante ardore dei riformati Teresiani scalzi.

I suoi confrascri la anuncoiscono che è il Demunto, e nun Dio, ad appenirle, a parlarle, a espirarla. Dovrà gampere in Avila Il santo Piero d'Alcantara, la radica d'al-berne, per capirla e confortarla. Dovrà crederle un Papa, Pio IV. perché pussa fondare il primo con-vento rifurmato di San José in Avila, con dodici figlie, parenti ed amiche come quello do S. Chiara: la gran pietra millare, su cui può scrivere in serafica pace, il Libro de su uldo. Là spera di aver concluso, e non è che al principio. . Come una cosa morta, peusal non si avrebbe più ri-cordo di me . Ma le impongono di

continuare le fundazioni e obbedisee. La premia il Signore mandan-dole incontro Giovann, della Cro-ce, poesla della sua anima, e Jerò-nimo Gracián, braccio destro della Fundadora, La puniscono I Carmelitani. Calzati con cinque anni di lotta a coltello, con la segregazione di lei e il carcere e il martirui di Giovanni; la confortano di prote-zione nel 1580 Filippo II e Gregoro XIII, la esalla Iddio chiarnandola

#### Marmonice Musices **Odbecaron**



LA CIVILTA DEI Per questo ciclo FIAMMINGHI ascoltate martedi aife 22,40 per il

Terzo Programma la trasmissione dedicata a . Le musiche dell'Odhecaton ». Nella l'iustrazione, il frontespizio dell'e Odhecaton a stampajo a Venezia nel 3501 da Ottaviana Petrucci. L'a Odhecaton a custofisce alcune tra le più belle canzoni d'autori framminghi,

se, pobre viejezuela, stanca, paa se, poore crejezueid, stanca, pa-tita, radiosa nell'estast, il 4 di otto-tre til 14 dopo la riforma Gregn-riana) del 1582. Feata (Paolo V), Santa (Gregorio XV), Dottore della Chiesa (Pio X),

XV). Dottore della Chiesa (Pio X), incomparabile lirica dell'amor Divino in undici Opere perfette. Teresa è la Sincera per eccellenza, umana interprele del peccato come prefazione alla grazia. La sua Vida sta fra le Confessioni di S. Agostino e le Epistole di S. Paolo, ma reca il segno inconfondibile di quel mondo anovo in cui la chimquel mondo nuovo in cul la chara-tus è sinonimo di democratica umanità. Il complesso delle sue opere, fra cui le cristalline Moràdas, co-stituisce secondo l'Hoomaert, una gigantesca Epopea dell'Anima. ALBERTO CASELLA

# BARABBA

ABATTAMENTO DI GUIDO GUARDA - VENERDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

ra, Barabba era un assassino. Giovanni, l'evangelista che solita mente si limita a precisare ciò che gli altri tre avevano l'ascurato tralasciando lovcer ciò chiesa strasi riferiscono, questa volta non vuni perdere l'occasiono di ripetese, di confermare, di accusare, puntando à sua volta i dilo contro il grassature. l'ascaltature di caravane, il sedizioso, l'onfeida che Israele ha preferito a Cristo.

Il sediziosa. Fonticida che Istaele ha preferito a Cristo.

Due millena doveveno frazcorrere prima che questa trista figura
uscasse dalla penombra della storia e, fatta personaggio d'una realtà una
nuova venta a rei vicana, ergersi prolagonista assurdo prolagonista

— del dramma divino

In questa età despersta per la prima volta e con una singolare coincidenza, il prima nonos salvato dal Salvatore ha Ispirato tre scrittoril un
deministrato.

ridenza, il primo botto salvato del Salvatore ha Espirato (in scrittori) un demunatargo, un remanziore el un pedea.

Allorene infatti nel 1949 Jean Lepoulain presentò ai martedi dell'Ocuvre il Barabha di Chelderode, portando sulla ribulta professionale un copione scritto vent'anni prima per una compagnia sperimentale fiammingo, già era uscito — ma soltanto tre anni innanzi — il romanzo epico dell'ungherese Emery Bekresay che lumeggiava nel ladrone l'eroe nazionale obraico...; e lo svedese Par Lagerkvist stava vergando le ultimpagne della sua vasta interpretazione meditativo sul « liberato», che gli avrelbe poi meritato il Premio Nobel 1951.

Per Chelderode l'incontro è stato seuza dubbio niù spontaneo, direi

Per Ghelderode l'incontro è stato scuza dubbio niù spontaneo, direi quasi naturate. Questo clisabettiano, questo nuovo Savonarola bruciatore di vanità teatrali da Sartre e Claudel e che tuttavia si ostina a rimanere più presso al rogo che non alla Chiesa; questa mummia del teatro contemporaneo, idolatratu dai raffinati e pressoche ignorato da quell'unico pubblico cui egli ha sempre inteso rivolgere il suo linguaggio di arsura e di violenza. Cheldernde non po-

teva evitare questo incontro.

Incontro assessivo, che assume
un duptice aspetto nel simbolo e
nella presumirble resità storica.

Incontro di Ghelderode con se medesimo; Barabba; e di Barabba col Galileo nelle galere del Sinedrio.

Desiderando offrire ai suol ascoltatori un testo adeguato alla circu-stanza, il Terzo Programma ha suelto per la sera del Venerdi San-to il Barabba di Chelderode, en-nesima versione draminacica della Passione di Nostro Signore e pri-missima versione della «passione » — se così mi è consentito esprimermi — di quell'uomo che avreb-be anche potuto essere un mar-

Un'oscura predestinazione lo confinerebbe al contrario nella lun-ga achiera dei maledetti da Dio, se non fræse la Madre stessa di Gesù — imbattutasi con Glovanni sul cadavere di Barabba beffardamente pugnalato da un saltimbanco - a pregare il discepolo prediletto di abbassargli pietosamente le palpebre; e soggiunge; . Potrebbe es-

# CRISTIANESIMO E DEMOCRAZIA SECONDO JACQUES MARITAIN

LUNEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

ulgrado che Jacques Maritain sia uno dei più tenuci assertori del sistema filosofico tomista, che coli ha ripreso ed energicamente propu-puato senza neanche concedere quelle miligazioni e quei rammodernamenti che sono ammessi da molti altri teorici del neotomismo, la sua posizione ideale è ben lontana da un

conformismo statico e

tradizionale, Senza appartarsi sulle allituilini della sua me-tafisica intransigente, Maritain sente e considera profondamente i problemi della sfera pratica, e in particolar molitica. Il grande probiema della democrazia quello della possibilito di tradurre in concreta e storica realtà le aspl-razioni dell'ideale democratico, e di difenderne le conquiste tiagli attacchi dei nemici organizzati — si e presentato a tiaritain in uno dei momenti più tragici della storia delle demo-crazie: il cuore deila seconda guerra mondiale. Ri-musto in esilio negli Stati Uniti, il filosofo francese areva reguito di laggli le dolorose vicende della sua patria invasa e divisa e, al termine del 1942, aveva raccolto in un volumetto initolato Christianisme e diviscentia le no riferedeni ni problemi dell'ordidémocratie le sue riffessioni sui problemi dell'ordinamento democratico e del suo avvenire. Indagando sulla vera natura della democrazia, e riprendendo la frase di Bergson : la democrazia è di essenza evangelica», Maritain si propone di mostrare come la democrazia sia profondamente connessa al cristianesimo, e come la spinta democratica sia sorta nella storia umana quale manifestazione temporate della ispirazione evangelica.

Ma, assai plù che per l'impostazione ideologica, la parola di Maritain tocca il segno per la sua calda e appassionata fiducia nell'attuazione di un mondo democratico in cul, oltre alla libertà e alla uguaglianza, si sia soprattutto affermata la fraternità fra ogni essere



I QUADERNI DELLA RADIO

# OLTRE I CINQUE SENSI

(PROFILE DE METAPSICHÍCA)

l e tromiche degli antichi storici e degli antichi studiosi intrecciano spesso ai resoconti delle guerre e degli airenimenti pollilci la narrazione di misteriosi incredibili cuenti Cosl pure nei

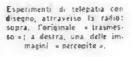
ordinare, spiegare secondo gli schemi ed 1 sistemi prapri al pensiero occidentale l'inesplorato vondo dello spiritu. Sarse così la scienza della metapsichica diretta a ricercare il come di della metapsichica diretta a ricercare il come dei fenomeni sopranormali, ad indagare le tegniche li response

pranormali, ad indagare le tegni che li regolano ed a ricercure
te forze fisiche che li
determinany nel tentativo di linguadrarli
fino ai limiti del possibile nel sapere razlonale; con l'ansilin di
sallite basi scientifiche
essa oggi è in grado
di afrontare pli ardui
interragalivi filosofici
e marali nerso e ui
la sospinge l'anelito
a n si o so dell'anima
umana.

Quanto abliamo sin qui malto brevemente rinssunta farma l'argumento d'ella prima parte dell'interessante volume 11) redatto a cura della Socicid Italiana di Metapsichica e pubblicata nei Qunderni della Radio; alla luce di tali fondamentali premesse si prorede n'ella secunda parte del libro all'esame delle immifestazioni metapsichiche, dalla

che avrebbe occupato una determinatu sedia Aperte le purte al pubblico, un'appostiu commissione ricunosceva nell'individuo veduto sulla sedia prescelto quello precedentemente descritto dal medaum, impressionante fenomeno di frinte al quale l'intelletto imano si turba confuso. Che dire poi degli effetti a distanta delle bioradiazioni? Non parc danvero incredibile che sia possibile con l'imposizione delle mani far crescere o morire una pianta in brevissimo spazio di tempo ed impedire il voolipicarsi dei mirrobi più devastatori. Eppure tutto ciò è stato

Eppure tutto cià e stato scientificamente asperimentato ed anche alla mente plù lacredula non rimane che inchinarsi pensasa, cust come pensosi restiamo di frante ai misteriosi fenomeni ruedianici, la rui estanza è accertata benche non sla possibile per ora darne una spiegazione certa e definitiva Levitazione e voce diretta escono poi dall'ambito dell'umanamente comprensibile: luttavia, la scienza metapsirilicu, frenando l'impulsa di ricurrere al sorrannaturale, tenta di spiegare anche codeste vanifestazioni facendo appelto alle forze fisiche.



libri scritti dai viaggiatori, dagli esplaratori,
dagli entropologi leggiamo meravigliosi, stra,
billanti raccanti di uomini dissepolii dopo
dieci mesi ancorn elvi,
di altri capaci di cumnuinare sul fuoco senza
esserne bruciati, di altri ancora dotati della
sorprendente facoltà di
prevedere, di innumerevoli
strane esperienze, pusamna,

strane esperienze, inkomma, cut ripuguano la ragione ed il buon senso.

La nostra cultura che è essenzialmente scientifica e poggia sulla logica e sutl'esperienza, lia per lungo tempo cansiderato i fenomeni sopra descritti frutto della superstizione, della fantazia e della ignoranza. Tuttavia verso la metà dell'Ottocenta le nunifestazioni sopranormali incominciarono ad essere oggetto di studio da parte della scienza ufficiale, ed attraverso serie ladagini condatte con metodo rigazioso e con tutti i mezzi possibili venne accertata la effettiva esistenza dei fenomeni metapsichici, nei quali sono stati identificati, secondo le parole di William Crookes, lampi di forze naturali non ancora contrette in una legge. Si delineo allora l'affascinante problema di scoprire,



psicometria — particolare forma di chistoreggetza la cui natura sfugge tuttora alle pli accorte indapini — alla cartumanzia, alla pittura medianica, alla radioestesia considerata oggi un fenomeno di conoscenza sopranormale, cioè percezione extra-sensoriale di un quid che provoca nel radioestesista delle reazioni attrettibili soltanto col movimento del pendalo.

La premonizione si chiama in metapsichica « telestesia nel futuro », ossia facoltà di chiarovegyenza nel
futuro. Fra i più sorprendemi casi sperimentali provocati nei medium sono da
ricordare le esperienze del
dott. Osty. Il medium era
introdotto in una sala da
conferenze vuota, e, dapo
essere caduto in tranee,
egli vedeva la folla entrare
e discriveva in ogni dettaglio, non solo fisico, ma
anche psichico, la persona

A conclusione di questi brevi cenni su una una eria casì arcana ed affascinante, ripetiamo le illuminate parole di un illustre fisiologo italiana, il prof. Luigi Lniciani: Quanto più coi progressi della nostra scienza riusciremo a disvelare le energie latenti negli esseri viventi in yenerale, nella psiche umana in particolare, tanto più forte e chiaro si farà in noi il sentimento, tanto niù prepotente la fede scientifica che dietro un mondo delle apparenze esiste il mondo delle potenze rispetto alle quali la cosclenza sensoriale e l'umano sapere non sono che un semplice simulacro.

(1) 1 « Quaderni deila Radio», volume XXI: Olire i cinque sensi, L. 300. Edizioni Radio Italiana - Forino, via Arsenalo 21. Per versamenti servirsi del d. c. postale n. 2/37890.



#### IL SAPONE DI BELLEZZA PALMOLIVE

36 eminenti specialisti della pelle hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età e con ogni lipo di pelle, secca, grassa o normale.

E 2 donne su 3 hanno ottenuto questi sensibili ed effettivi miglioramenti della toro carnagione in soli 15 giorni:

≱ pelle più liscia e vellutata

y≱ meno grassa e più chiara → colorito più fresco e luminoso

Leile + meno punti neri.

essere più bella, più attraente con la Cura di Bellezza Palmolive in soli 15 giorni:

Lavatevi il viso 3 volte at giorno con Il Sapone Palmotive, massaggiandovi per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schluma. • Poi sciacqualevi ed asciugatevi. • Questo è tutto.



# 北部岛自在山口 公开中华口 2 中亚 1011...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINIONICI - MUSICA DA BAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIDDRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E NUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	di R. Warner Direktore Erich Mether (Terzo Pro- cramons) Ore 21.45 Bis. bis. bis. are celebra, celebra cantant; so- prena Lily Pons e baritono Gino Bechi (Secondo Pro- gramma).	Ore 17.30 Dal Teatro Argentina in Roma Concerto sin- functo diretto da F. Preva- tari coa la partecipazione del granista Pietro Scarpini (Programma Nazionale). Ore 22,15 Concerto dell'En- semble vocal Marcel Courand (Programma Nazionale).	Ore 15 - Manoscritto trovato in una bottiglia, rarrounto sconegriato di E. A. Poe Adactamento di B. Castini (Programma Nazionale). Ore 15,30 . Il medico della segonora malata, tre atti di Luigi Honelli (Secondo Programma).	Ore 11.15 L'Obió D'routan ma Nazio colo De Caraca Ore 20,30 L'aio nell'imba 1320, commedia alus ca'e di Giovanni Girand Theomic Programmat. Ore 23 Musicho pondari da- liane e inglesi (Frazzon mi Nazionale)	Ore \$1,46 Voti dal mendo l'Programma Nomenate i tie 12,16 Dornen es saore (Secondo l'ingramma). Seale intervally dell'opera del Terao Programma L'avvenimento della settimana e Biblioteca teatrale.
LUNED	Ore 21 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del sontano Lina Aymaro e del torticino Grampiero Ma Jussima (Programma Nas.)	(tre 18 Rassegna dei giovani concertistit clarimettisto G. Mihierio (Procramma Naz.) (tre 19:15 - Concerto in mi- niatura Quartetto d'archi di Rossa della Radio Italiana c Secondo Programma). (tre 21:40 Le sofonie d'Schu- bert, a mira d' Michele Les- sona (Ivran Programma)	One 18,30 Personaggi della Passione. «Erode», di G. Riccotti, (Progr. Nac.) Ore 20,30 - La maschera e il volto, tre atti di L. Chia relli (Secondo Programma) Ore 24 Cristianesimo e De mocrazia secondo 3, Maritain, a cara di E. Cannuti (Terzo Programma).	Ore 15.45 Parata di orche stro (Secondo Pierri Ore 16.45 La vote di Jula De Palma (Secondo Princi) Ore 21.15 Ventidosima ora, di Siva Terri i e Veguari (Secondo Programma).	Ore 14.15 Bello e brutte, d. V. Mariani — Punto contro funto, di G. Vigolo (Por guardin Nicionale). Une 15.30 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza rhecondo (Progr.). Ove. 18.26 — Ciacono a sun modo (Terzo Programma).
MARTED) .	Ore 18-45 Pagne scelte Francesca da Rimini, di R Zandonaj Direttore Alfredo Simuretto (Prog. Naz.)	tire 14,20 Mani magiche: Vehadi Menuhin (Serondo Prioreasius) Ore 21,16 I Concerto soli stico nella musica contemperanes, a cura di A. Manielli (Terao Programma). Ore 22,49 La cività dei Flamminghi, a cura di A. Provesas (Terao Progr.)	Ore 18.26 Personagoi della Passione: Piato, ik C. A. Jemulo (Programia Nar.). (hie 21 Don Giovanni Teno- i., tre 220 d. Jusé Zordi. 3. Moral (Progr. Nar.)	Ore 19,18 - I re de m'erofo- no: Ethel Waters (Schouds Programma) Ore 21 - Punto interrogativo (Schouds Programma) Ore 28,45 II vapuratio (Se condo Programma)	Ge 1415 Arti plastiche e figurative, ch. R. De Grala Cronache del Teatro luto di C. Letti (Progr. Naz.) On 21 Storia dei mesoni (Tenzo Programma) On 2320 Impresa Italia (Se condo Programma)
MERCOLED)	tre 13,25 Album musicale (Programma Nationale) Ore 20,30 Pagine scelte dal Popera Crispine e la comare, di Engi e Federica Reci Hiertrore A. Summetto (se condo Pengeamma)	Ore 18,65 Concerto In minia- tura: pianista Sergio Perti- caron (Secondo Progr.). Ore 20,30 Cencefto di aper- tura (Termi Programma), Ore 22 Concerto del soprano Irmgard Secrica (Program- ma Nazionale).	One 15,30 Personaggi della Passione: Giuda, di G. De Luca (Programma Naul). One 21,16 Pietra oscura, the afti di Mario Lum (Touro Programma). One 21,30 - La Giara, un alto di L. Pirandello (Secondo Programma).	Ore 25 Chicchirchi (Programma Naziolaje) Ore 22.15 Schiaccianoct, jac rola rivista da cansera di Bunucci, Caluinh e Valeri (Secundo Programma)	Ore 1118 - Chi e di scena?  di S d'Amen - Chema di Gran Lure Hundi (Program ma Nazonnie)  Ore 16 - Un Huro per voi; Danubio rosso, di Marshall (Secondo Programmica).  Ore 21 Riviste estère, o mra di A Girmsei (Torzo Pro graputtua)
GIOVEDI	Dre 10 - Concerto di musica operistica diretto da Azinio Basile con la partecipazione del sognano Lina Aymaro, e del baritono Gampiero Malaspura (Secondo Progr.).	Ore 21 Concerto diretto da W. Furtwaengler con la partecipazione della ciolinista Giorsoda Re Vito (Secondo Programma). Ore 22,35 — La Passione se conde S. Matteo, di F. Guer rezo (Ferzo Programma).	(a.c. 18,30 Fersonassi della Passione: Pietro, di S. Garnisio (Programmo Navion) (b. 20,30 - Le voci della Passione (Secondo Prugn.) (br. 21,15 - Confessioni e colloqui di S. Terasa d'Avita, a cura di A. Casella I Terra Programma! (b. 15 Mastero della Passione di Mostro Signore, ib A. Perrini (Progr. Naz.).	Cire 14,45 Vedetle al micro- fono: Anne Nicolas (Scenii do Programma).  Ore 14 Eclipse, programma per voci e orchestra di Tro cajoli e Mongan (Secondo Programma).	Use 23 Problemi civill (Ter- zo Programica) Ore 22,30 La glada, setti mucale di vario attualità (Secondo Programica) Ore 23 E' successo a un giornalista (Secondo Proz.)
SABATO VENERDI . GIOVI	tre 13,15 Ouvertures e in- termezzi da spere liriche (Programma Narionale) (Ire 14 - Pagine daj « Parsi- fal», di R. Wagner (Seenn do Programms),	Ore 11 - Messa da Requiem per seli, coro e orchestra, di G. Venli (Programma Naz.). Ore 29,30 - Concerto per pianoforte e orchestra, di Grieg (Secondo Programma). Ore 21 Il processo di Cristo di E. Perrino, Direttore Rudolf Albert (Progr. Nazion.)	Cue 17 - Il racconto evan- gelico della Passione, di P. Birbierr (Programma Nar.). Cer 18,30 Personaggi della Passione: Maria Maddalena, di Silvio d'Amico (Program- ma Nazionale). O e 21 - Barabba, tre stij di M. Do Ghelderode (Terso Programma).	Ore 10 Casa serena, grornale की vita femanismile (Secondo Programma).	Ore 19 - Consulente scolastico, a cura 41 Roberto Gianna- relli (Programma Nazionale). Ore 19,45 - La voce dei lavo- ratori (Programma Naz.).
SABATO	Ore 16,45 - Concerto In minia- tura directo da Alfredo Simo netto, soprano Matifole Sca- rioni (Secondo Programma). Dre 21 - Siegfried, di P. Wag- mer - Direttore Erik Kleiber (Programma Kazionale).	Ore 21,30 - Starkete sinfonica siel Teras Programma: Con- certo diretto da' II Scher- chen Frank Martin: « Le vim herbé», oratorio pro- fano.	Dr. 18,30 - Personaggi dnZa Passione: La folfa di I. Gior- dani (Programma Nationale), Orc 19,15 - Le novelle del Se- condo Programma. Ore 20,30 - Il teatro del sorriso (Secondo Programma). (Dr. 21 - I mistici medioevali (Terzo Programma).	Ore 13 Varietà di line setti- mana (Secondo Programina). Ore 16,15 - Parata di orchestre (Secondo Programma). Ore 21,15 - Rossa e Nero (Se naulo Programma).	Ore 11 - Scioglimento delle campane (Progre, Nazionale) Ore 11,15 - Inaugurazione della Fiera di Milano (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Partita senza carte (Secondo Programma). Nell'intervallo del concerto simfonico del Terzo Programma: Raisegna lettereria.

# 

Proseguendo nella realizzazione del puano di sviluppo della televisione in Italia la RAI, mentre continua ad effettuare trasmissioni sperimentali con la stazione televisiva di Torino-Eremo, sin allestendo la nuova stazione di Milano.

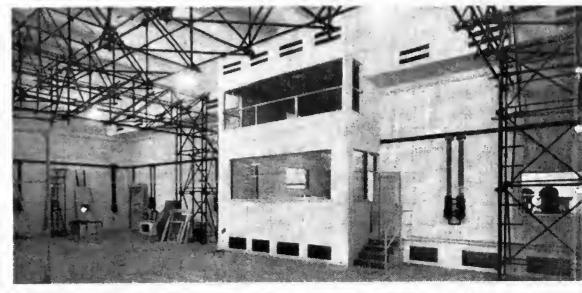
Questa stazione comprende un traso cititore da 5 kW cresta per la parte video e da 2.5 kW per la parte audio, instaliato in apposito fabbricato presso la base della torre del Parco. Sulla sommità della torre stessa è installata l'antenna trasmittente del tipo super-turnsitle a 6 elementi

Per la parte studio, la stazione si avvacrà di un settore appositamente attrezzato del palazzo RAI di corso Sempione, comprendente tra l'altro un grande auditorio (con tre camere da ripresa video, impianti speciali di liluminazione e secpari, apparecchiature da ripresa sonera e complessi di centrollo e smistamento). una sala per trasmissione di pellicole cinematografiche (dotata di due dei più perfezionati complessi per telecinema) e numerosi locali per i vari servizi tecnici ed artistici. Il collegamento tra il palazzo di Corso Sempione ed il trasmettitore alia torre del Parco è realizzato per mezzo di un cavo coassiale. Il collegamento con la stazione televisiva di Torino per lo scambio dei programmi sarà realizzato per mezzo di speciali ponti radio,

La stazione di Milano sarà dotata inoltre di un complesso autoportato per riprese esterne, che si collegherà allo studio per mezzo di un ponte radio portatila.

La stazione iniziera le sue trasmissioni specimentali il 12 aprile, in occasione dell'apertura della Fiera Campionaria di Milano

L'indirizzo nell'etere della nuova stazione televisiva di Milano sarà: « canale 174-18! MHz »

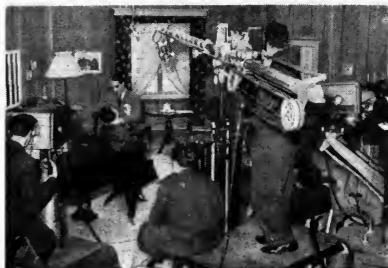






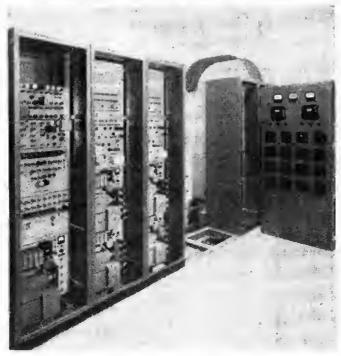
Prove per I telespettacoti sperimentali che verranno allestiti dalla Stazione di Milano, in occasione della Fiera Campionaria. Sopri a sinistra: Andreina Paul e Giulio Stival ne « L'oron», commedia in un atto di Cecov per la regia di Mario Landi; a destra, Vittofi Colonnello, presentarice degli spettacoli. Sotto, a sinistra: il balletto « Le foyer de la danse», soggetto e coreografia di Susanna Estiegia di Jean Drot e Franco Enriquez. Prima batterina Sucanna Egn, balterino Jurek: Schalabawesky; a destra, Marisa Mantovani Ubaldo Lay in « Dopo cena », un atto di Alwyne Whatsley per la regia di Mario Landi.





# 

Particolari della nuova stazione televisiva di Milano; a sinistra, studio di ripresa; sotto, amplificatori e generatori dei segnali di sentonismo; a destra, in alto, il trasmettitore ed il relativo panco di controllo; a destra. basso, complessi per trasmissioni di pollitole cinematografiche.







cosa, nasce cusa Da cosa, nasce cush.
Ricondate la famosa ruturica radiofonica Dicci ilbri da
salvare ? Ebbene, prendendo a prestito il tidendo a prestito il ti-tolo di quella non di-menticata inchiesta ici-teraria, il Secondo Pro-gramma vi invita ora a salvare dalla polvere dell'oblio dicci canzoni d'amore, fanciando un nuova concorso a premi a soti due mesi di di-stanza dalla felice con-clusione di «Fuori l'Au.

tores. Come di consuc-to, anche il nuovo con-corso sarà abblanto ad uno speciale ciclo di trasmissioni musicali, dedicato appunto alle più belle canzoni d'amore italiane. Altri concorsi po-tranno in avvenire essere dedicati tramo in avvenire essere dedicati di volta in volta alle canzoni umo-ristiche, a quelle regionali, a quelle napoletane; tutti generi musicali questi, molto popolari nel nostro canoro Paese. Ma la canzone per antonomasia è quella cho paria d'amore; eti è giusto che la serie dei cieli dedicati alla canzone ita-liana nuolo inizio con quelle d'a-more.

Crediamo che possa fin d'ora interessarvi una breve illustrazione delle modalità che regoleranno il

nuovo concorso,

Una commissione ha già provveduto a formare una rosa di cento canzoni d'amore, scette fra le più note degli uttimi anni. Queste cento canzoni, futte famose, tutte

# Dieci canzoni d'amore da salvare

Nuovo concerso a premi fra i radioabbonati - Le trasmissioni avranno luogo ogni domenica alle 21,30 sul Secondo Programma, a partire da domenica 13 aprile - Il Radiocorriere pubblicherà settimanalmente lo schema di partecipazione ed i nomi dei vincitori

> belle, iutte Italiane, sono state iscritte d'ufficio alla corsa, sui cui traguardo finale sta scritto appunto - Dicci canzoni d'amore

> da salvare ... A partire da domenica 13 A partire da domenica 13 aprile il Secondo Programma metterà in onda agni settimana, in ora di massimo ascolto serale, e cioè alic 21,30, una trasmissione, durante la quale verranno presentate e quindi eseguite dieci canzoni, tratte dalla presentate mottai legiti a rosa dei cento motivi iscritti al concorso. Ci vorranno dieci do-meniche prima che tutte le cento canzoni vengano trasmesse. Queste dieci trasmissioni servi-

> ranno ad una prima selezione.
> Sarete invitati ogni domenica
> sera a segnalare, seguendo lo
> schema-tipo pubblicato settimanaimente dal Radiocorriere, le due cauzoni delle dieci presen

tale che più vi saranno piaciute. Per il solo fatto di aver scritto per esprimere il vostro pa-rere, sareic animessi ogni settimana al sorteggi di cinque pre-mi consistenti in altrettanti ampiliteatori funografici portatili Lesaphon, corredati di dischi di vostro gradimento, Basterii se-

gnalare e si partecipera.

Dopo le dleci trasmissioni eliminatorie rimarranno in lizza venti canzoni, poichè ogni set-timana saranno state prescelte, in base alle segnalazioni del pubblico, due canzoni. Le venti canzoni saranno ammesse al jur-no finale, suddiviso in due tra-smissioni sempre di dieci can-zoni l'una. Utilizzando il sollto schema, dovrete indicare di ogni trasmissione finale le cinque canzoni da voi preferite. Sara, come suole dirsi in termine ci-

clistico, una vera e propria bagarre , in vista del sospirato striscione

di arrivo.

In base ai risultati
delle due trasmissioni
finali, si potrà altora
redigere la classifica definitiva, che indicherà Inequivocabilmente quali saranno, a giudi-zio de i pubblico, le dieci canzoni d'amore

salvate... Infine, andrå in onda una ultimissima trasmissione, che avrà il sa-

pore dei classico egiro d'unore : saranno pre-sentate ed eseguite le dicci can-zoni salvate e e ciò che non gua-sta, saranno comunicati anche l nomi di dieci ascoltatori partico-iarmente fortunati. Poichè, fra tutti colore che avranno segnalato dopo le due trasmissioni fluali almeno una delle dieci canzoni salvate saranno estratti a sorte dieci radiofonografi portatili Lesadyn, corredati di dischi di vostra sceita. Ii concerso Dieci canzoni d'a-

more da salvare » sarà quindi sem-

pilce e divertente.

Un ultimo consiglio, prima di finire: se non slete ancora abbonati atta Radio sarà bene che lo diveniate in eccasione del nuovo concorso. Come di consueto, i premi saranno riservati ai pariecipanti che risulteranno regolarmente abbonati alla Radio.

7 15 Buongierno

7.30 Culto Evengelico

7.45 La Radio per I medici

8 Segnale orario - Giornale radio - Rossegna delle stampa italiana in collaborssione con l'A N S A - Bollettano meteorologico -Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campl Transmission! locali

9 - In collegamento con la Radio Vaticana: S MESSA

9,45 Concerto dell'organista Emilio Gianl

10 - Notiziario del Monda cattel.co

10.15-11 Per le Forze Armate \*SIGNORSI' », di Puntoni e

12 - Musiehe di Gioacchino Rossini

12.45 Parie il programmista Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giernale radio - Previsioni del tempo 13 Le competizioni di oggi

13.15 Carillon (Maneth e Roberts)

Album musicate Album musicate
Rodgers Fantana, da « Allegro»;
Brown Love is where you find
it, da « The kissing bandit»; Lehar Lo Zerevie, fantasia: Ranzato it paese dei campanelli,
« Arta di Nela»; Kalman: La
principesso della carda, valeri;
Gershwin: Fantasia, da « Porgy
and Besu»; Abraham: Vittoria e
it mu ussaro; Berlin: Homerore,
da « Miss Liberty »
Negli intervali comunicati com-Negli intermilli comunicati com-

nerceall

La canzone del giorno (Kelémula)

4 Giernale radio

14.15 L'obtà

Variazioni della domenica, a cura di Vittorio Cravelto

14.30 Chiaroscurl municall Trasmission; locall

15 - Racconto aceneggiato

Manoscritto trovato in una bel-

Roberto Cuntini - Compagnia di tropa di Roma della Radio Iba-Lana - Regia di Pietro Massecano Taricco

15.30 Varietà musicale

con Il Trio Carosone, le Peter Si-tera, il Quartetto Cetra, Bet-ty Hutton il Duo Fasano, Edmundo Ros e le sua orchestra, gli Spike Jones, Fred Astaire, Anits Ellis, Maurice Cheveller, Carmen Cavallaro e la auto or-chestra i Rythm Makers, Red Skeltun, Peppino De Filippo e Don Rodney

16.15 Assolt di arga

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO

17.30 Dat Teatro Aigentina in Roma CONCERTO SINFONICO

dirello da FERNANDO PREVI-TALI con su partecipazione del pieniste Pletro Searmini

pastisse fictib design on re Brahmas Seconde sintonia in re mongotore op. 13: a) Allegro non troppe, b) Adagio non troppe, e) Allegrette graziem, quasi andan-ulno, d) Allegro con spirito; Stra-

wittas; Concerto per pionojorte e strumenti a fiato, a) Lento al-legro, b) Largo, c) Allegro; Pro-kofiel Suite Scita: a) L'adora-zione di Veles e di Aia, a) ti Dio nemico e la daoza degli spiriti neri, c) La noite, d) La gioriosa partenza di Loly e ti corteggio del sole

Orchestra stabile dell'Accade-mia Nazionale di Sante Cecilis Nell'intervello: Nolizie sportive Radiocronaca del Giro ciclistico delle Fiandre

19.15 Notizie sportive

19,30 Musica de ballo

20 - Orchestra di ritmi e canzuni diretta da Armando Fragna Negli intervalli comunicati cara-

Trasmissioni locali (vedi pro-grammi a pagino seguentei

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

- Musicho populari Italiane od Ingles

Programma scumbio organizzate dalla British Brondcasting Cor-poration e della Radio Italiaca

21.45 VOCI DAL MONDO Atmalità del Giornale radio

22.15 Concerto dell'Ensemble Vocal Marcel Courand

22.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,15 Giornale radio - Quesio campionalo di calcia com-mento di Eugenio Dessess

23,30 Musica da ballo

Seguale orario . Uttime no-lizio - Buononotte

SECONDO PROGRAMMA

4.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le donne lavoratrici

11 - Parla il programmista

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11.15 ABBIAMO TRASMESSO (Parte econda)

11.45-12 Da Osvaldo », indiscrezioni e confidenze sportive

13 Angelini e otto strumenti

13.30 Indovinami questa

rivista ili quiz di Zapponi -Regia de Enze Convalh (Galbani)

14-14,39 Appuntamento con Allen

H. rold-Arlen-Keebler / tice a Parade; Dee Gordon-Von Dayke: Hove you choused; But. In Parranda, Braben: Limehouse biues, Cold: Shining hour; Schertzmeer: One might of level Trad sionale, Nursery rhyme medicy. Gerahwir Summertine

Negli interpal's comunicati commenticlists.

Trasmissioni locali (vedi programmi a ragma seguente)

15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

RE. MESSORCIO EDELESA ATCAMERA SECTIONA

Tre atti di LUIGI RONELLI -Compegnia di prosa di Roma della fi dia Italiana - Regia di Alberto Casella

17 -- BALLATE CON NOI

18.30 Noticie sportive

18.45 CHK TEMPH

Leziont semiserie sulle mante del nostri gioroi, di Barendson c Maedea

19 - Tasti bianchi e tasti nert Franckie Carlie al pianoforte

Attualità cinematografiche a rura di Lello Berseni

19.30 Ricordate?

Brown-Bracchi: Ritmo di Brostoty; Cesarini: Firenze sogna; Brotewitsky-Martielli: Venezia, la create etu: De Curtis-Purno: Non el acordar di me: Fragna-Chreubeit Siynora Rigione Negti intervalli comunicati cori-

La para i agli esperti (Chloradani)

Trasmissioni locati (vedi pro-grammi a pagina seguente)

20 Segnale orario - Radiosera

S/AIG

BELLTUBARAZZO

Commedia musicale in tre set di GIOVANNI GHIAIII - Mo-sica di Gioacchino Angelo -Compagnia del feutro comina-musicale di Rome della Rado Itshano

Il marchese Glubo Antiquati
Fronco Cour.
Il marchese Enrico, suo figho
Rafaele Pou

Madama Gilda Tallentinni Gusi Raspan Dandeli Il marchese Pippetto Pino Locchi Il signor Gregorio Cordebono (Ato) Bulo Pirent Leoparda, samerlera Nora Pingrum Simone Carlo Ginfire

Orchestra diretta da Gino } lippini - Regio di Nino Meloci

21.45 Blat Blat Bist

Arie celebri, celebri cantanti Sepreno Lily Pons, baritono Cino Beeld

Cond Beens Leoncavallo: I pagladect, prologo; Offenbach: I racconti di Hoganama, « Les oisegux dans la Chesmille»; Mozart: Cost fan tutal, ouverture: Meyerbeer: Dinonties o'Ombre légère »; Rossini: Il broblete di Singlia, « Lergo al 12ct » tum »

22.15 DOMENICA SPORT

Echi e rommenti della giornata sporliva

Vive to sport

Supplemento umoristico di Faele \_ Compagnia del fatro co-nilen - musicale di Roma deria Radio Hallana \_ Regia di Silvio Giuli Glyli (Alberti)

23 -- Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1932 Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,30 Musica de ballu con l'orchestra Tex Beneke

23,45-24 Nolturno: confidence el telefono

# TERZO PROGRAMMA

#### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Parote sul vetri della finestra
Un atto di William Butter Yeats
Adatlamento rediefention di Gian Demenico Giagni
Commenti musicali di Valentino Bucchi
Presentazione di Giorgo Balsani
Compagnia di prosi di Firenzi della itadio Italiana
con la partecipazione di Foliati Caindri 15 -Regia di Umberto Benedettu

Frédérie Chopin: Preltidi (dal n. 1 al n. 18) 15.50 Pisulsta Alfred Corto

16.20 tt Novecento letterario Italiano a cura di Arnaldo Boccili 1 Dei verismo al crepuscolarismo - Giovanni Verga

Le sinfonie di Schubert e cura di Michele Lessona Sinfonia n. 6 in do maggiore Adagto, ellegro · Andante - Presto (Scherzo) - Allegro moderato Orchestra « A. Scariatti » di Napoli diretta da F. Caracciolo 16.50

17,25-17,40

Paris il programmista

20.30

STEGERIED

Opers in tre etti di Riccardo Wagner Max Lorenz Falner L.
Erich Zimuzermann Erda M
Ferdinando Frant.
Otokar Krauss Uns voce interna Ludopico Weber Margarete Klose Riena Broun Giulia Moor Slegfried bitme Il viandanie Alberico

Direttore Erich Kleiber Orchestra del Tentro dell'Opera di Roma Registrazione effettuata il 29-3-1952 dal l'eatro dell'Opera in Roma

Negli intervalli. L'avvenimento della seltimana il. L'osservatore dello spellacolo diretto de Carlo Emilio Gadda Biblioteca teatrale a cura di Achille Florco

#### Trasmissioni locali

8,30 Per ult agricoltori sardi (C'

gliam) 11 Programma alloatesine Van cela in lingua tedesca. Programmy -Latro Snontag a (Bolzano 2 Brossauone Merano)

12,30 Trasmissione per la Venezia Giulia Musica operettetica Kulmuni « La Bujadera», danze dell'otto secondo; Cuscinit a li vintagline, «deziono; Lehar «lio zarcivilch e, fautzeia - 13 Gior-nale radio - 13,12 Notiz rio per i tratelli ciuliani - Attailità 13,30 - Riturno a Pellestrina », atto unito un ceneziano di Gi Maffioli (Venezia 3)

17,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana (Bolea, 20,30 Programma aitoatesino no 2 - Bressanone - Merano)

Sotto il Conero (Ancona 1) Quatter pass in Galeria (Milanu 1)

« Ventiqualir'ore a To (Alessandria · Biella Cu Torino 2 Torino MF II) Terine o Cuneo

a La caravella » (Bari 2 . Brîndîsî Forgia Leece Potenza Taranto)

a Ehl, ch'ai scusa » (Boingna 2) · Belvedere alpino » (Boltano 3 Bressanone Merano Trento) Gazzettino sardo Previsioni dei tengui - « la de monta, la de curtz o radioscena dialettale di

litargio Cornea - Aliestra a de de Langi Nora (Cagiari)

'coupoiene o l'Emenze 2

campann - e de Pasqua -, un atto di E. Del Muestro (Ge nova 2 - La Spezia - Savonat - Succede a Napoli + (Napoli 2 Reggio Catabria Salerno) Campidoglio » (Roma 2)

« Ei litton » (Venezia 2) 19,30 « Gazzellino delle Dalomiti» (Bolzano 2 Bressanone rano Trento)

20 . Sette giorni in Sicilia . (Calta nissetta Catoria 3 Palermo 3) Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Giornale rudio e Notiziario is cionale in fingua tedesca sportive . s Ans dem driftom Programma » - Sinfonisches Konzert unter der Ltg. von F Presitali u. unter Witwiskutar thes Vinkinisten J. Szigetl. 1) L. Buccherinti e Sultanne. 12, op. 16 o; 2) F. Busoni; « Konzert für Vinine u. Orthester sp. 35 a; 3) G. F. Ghedini: « Konzert gen-mat: " 11 Rosern", für 2 Soprane, welftlichen Chor u. 9 im etrumenten is. Chorificient: G Hiccitelli. Smlordisches Orchester Citor der RAI Sender Rom (Войгано 2 Втеманове

la Krelsker, Basza Jaagunda a. I., da eka idek besser i 19.40 Antiziorro. 20 Dunt: folelocistat erast 20.15 funcerin di musica legazza directo da trasmi Bertarci 20,45 a il ras Pari irras da cama a presente da Museut, 21.20 a il face Barforo, di Jasa Faccii e Bassanord Robert. 22,35 f. P. Eliment: Succeda sonata versie de pianoforte; limitélievelt: Veladie; Guerri: Secondo quartette. 23,35 Mouri: Ronés in la minore. K. 311 23.46-24 Noblatara.

#### PROGRAMWA PARIGINO

Gegentifes del testro frances, 19,20 fessioni 20 Notifica e 20,30 fe equirem della francia 21,40-23,45 feccen intermed nule di jegz.

#### MONTECARLO

 Necksteris, 19,12 Operetta in cast zeni. 19,43 La orazone del giorno 19,48 il rasporti della costea 19,53 La priestra di Filonesca, 20 Conffi-denzo, 20,15 Vinicela, 20,45 La giudoner, ria di ria di Nancte Vilamire 21 Can nuil 21.15 llacio Sera 21,30 Centu franchi al secondo, 22 Notisiarie 22,05 Fara Itulia. 22,20 Menira ila halle, 23 Noticharin 23.05 Murea di balla, 23.15-23.30 Concerto pre-sentato in llegos scientola,

#### GERMANIA AMBURGO

 Netfaierés, Sport, 19,30 La serat-men del Parlomento. 20 Cercero val-viato, 21.45 Nothelario, Pourt, 22,15 Mudea de amorta de William Meser Laubig, Spoker, Grande novel-Mesov Lishing Roder: Grante nonet-to op. 31, per throto, obne, charhelle, corea da escela fagulta, riddina, sin-la, riddomelta e contraldo soc. 22,45 E ritmo della gloia, 23,55 a La Do-Littlino denta Reini, 22,755 i la Pri-mentra delle patine o, poesso di Pri-nettie y Pensie Bilishoff, 24 l'Ittime-nativio, 0,10-1 (insectio nolumno di otto de Ferene Prienty - 1 llayer; Sinfonia n. 101 in re magistre i La pensiola; Virtue Ege; Suilo france se (cecembi Ramana).

#### FRANCOFORTE

19.05 Canzol pupolara americane IU, 8. A.), 19.35 Crasses dell'Assis, Nataziaria, sport 20.05 Molecile che placelone, 21.15 II dollar incaration, conversablese mai mineta, di Hura Jourdini Schuttka, 22 Netiglaria, Swet, 22.30 Musica da bailo, 24 Utiline patizia.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NATIONALE

19 Nullstavie, 19,15 Concerts sinford, to directo da Roger Discemière 20,45 Conti sueri, 21,30 + 11 ri tratto de ma sagroca o, resmeslis rallafon'es S. Frank Houser e dotalel Schrainele, taperare dal terratan di Henry Aures, 22 Noticiario, 22,15 n L'Unitro mitti pre contre Belle, U-toro elellee stille tilla ili Nindin S-guere e, di Borodhy L. Sayres, 23,08 Ontoertin, 23,52 Billioni 24-0,03

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

I cavalleri della prateria, 19,30
limbra musicale 20 Notaliuria,
20,30 L'inchestra Palm Diviri di
refia dir Tom Javidine e il operanterdity Diver, 21,30 familia meri,
22 Viarvala musicale, 23 Notivando,
23,15 Dian planistico Moreston-Kaye,
23,30 Ciuri aneri, 23,45 Dipunia,
sia Sanah Magaderson, 0.15 Leggeria. sia Sanda Hambierson, 0,15 Umm pirssa Regimali Leoperd, 0,56-1 No.

#### ONDE CORTE

Shorica leggera, 7,25 Nociziario musicale, 8,30 Donald Perez, 8 planisia Denald Phillipa e il complesso uscalo Peter Kinght accompognati dat. l'orchestra da hallo dirella da Stan-ley Blank, 11,30 Dischan gor organo nileppretua da Sir Danest Bioloc, 13 Varietà musicale, 14,15 Medodie il stelle, 15,15 Bracht: Concerto in sal minore, per violino o orchestra (aviinta Iran Pougnett, 16,30 Rist-

## MONTECENERI

7.17-7.30 Notation, 10 Orionactual 10,30 Captano / houstild fedired directed do Arm do Phipello 11 La represedune religiosa mella musico. 12 tiebtev Motte Sin, dalla Suito per hallette; Monut Controtanza, K. 609; thopin: Bolero in do maggiore, up 19; Debusty-Ratel Daers; Hebellust Valzer triste, op 44; Allenhe: Telana, delle su te « liberia », 12,30 No-tivierie 12,40 Camorette, 13 Totamidhi, 13.30 Bechestria Azzurra. 19,50 R mlendeno risporte. 14,20 Strument a fisto sollat nell'occlu-stra, 15,15 flatiocrusses servitor. 16,15 Tè demunte, 16,45 Concerto banuffeifen diestju de l'iere firmene.

lart 20 il estimatole serne, 20.30 l'incerta diretto da Lespoldo Carella. Describe Leggende, up. 58; Mortino: Seranata per occhestra de camera; imprana, La sposa venduta, ouvreture, 21.40 \t/mailtà mitura | 22. Melodie e ritari 22.15 Noticincio. 22,76-23 Musien da Indio.

#### SOTTENS

19.15 Noticiochi 19.25 Le avenure del Signor Step 19,35 Totta in ecola. 19,55 Colette Jean e Jian Three. 20,10 Musica brillante diretta da L. Kner. 20,30 « Pélless et Mélisande ». dressus likes in classe att di Claude Introsp, diretto da Errest Amerinet, Attl 1, 11 e 111, 22,30 Nullaberie, 22,35 Musles suctes 23-23,15 Orchestra 1. Kestelanett

#### Autonome

#### TRIESTE

8 Calendista, bollettina meteozofo rico, musera del mattana 8,15 eguale orario. Giornale radio 8,30 Servizio evangelien, 8,45 liteam d'opera, 9,25 Metivi ai legri 9,40 Per gli agricolturi. 10 S. Messa da S. Guisto, 11,15 Dal mende catrelico. 11,30 legone: Das programmi della perconana 12,45 Cronache della redio 13 Segrade oravio Fronca-le cadio, 13.25 Canzoni di Iulti i paesi, 14 Tentro dei ragazzi 14.30 Dai mondo del favoro. 14,40 Fantosia operistica 15,30 Varietà muserale. 16,15 Solisti Varletà muserale. 16,15 Solisti celebri 16,30 Rad occunaca del secondo tempo di una partita dei campionato nazionale di ralcio.

17,30 Hal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico, Orchestra stubile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: tizie sportive e Notizie sal ti-ro niciistico delle Fianche 19,15 Natizie sportive, 19,30 Musica da ballo, 20 Segnale oracio. Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo iorale. 20,30 e L'Ajo nell indurazzo a, comundia nui sicile in tre atti di G. Ange lo, compagnia del teatro conscomusicale di Roma della Radio Italiana, nrebestra diretta da G. Filapini. 21,45 Bis B.s Bis, celeber, celebri cantanti. 22,15 Demenica sport, rehi e commenti della giornata sportiva; 'ndi: Viva lo sport, supplemento umoristico di Ferretti a Facle, compagnia del festio conuco musicale di Roma della Radio Italiana, rezlà di Silvio Gigli 23 Hitmi allegri. 23,15 Seg orarm. Diornale radio. 23,30-24 Masses de balle.

#### Estere

#### ALGERIA ALGERI

 19,30 Notiziaria, 19,45 Come stete for tunatol 20 Varitta, 21 Nodezirle 21,30 Inchiesta polizierra, 22,30 Nuoti dischi, 23,30 Musica notiurua 25.50-24 Notiziarii.

#### ANDORRA

O Novità per signare 20,15 f. leste an niverseria, 20,21 Aris di dursa. 20,39 En pesta n ma cauxone, 20,45 f.a humos risette di Flomena. 21. Volter 21,05 finaziori frances. 21,15 fin col-legamento con la Francia. 21,35 fine certo. 22 f. checci. 22,30 Music-flasi, 22,45 farmol. 23 Trasmissioni quagnote narie 23,50.2 Concerto

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Mister stern, 19.45 Nestrario, 20 Orrhestra Batha directa da George Béthure. 21 a Lilla, o La Rhestre zione e, parafrat redisfredata di tina novella di Charles Nestre la tree quadri e dichamore giosali, 22 Nestratorio, 22.10 Venit Diello, atto terzo. 22.50 Nestrario, 23 Mistera da bel la, 23.55 24 Nestrario.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Comments illectio in Victor De-sorzens - Burb: Concerts brandebur-shess n. 1 per corno e brchestre; Burb: Concerts brandeburshes n. 4 per violino, fiasto e orchestra; Mar-tin: Concerto per sette stramonti fisto e archi: 12.30 Gensules: Danza seagitola n. 5 in sel minors; Do Fal.

# Concorso S. A. M. A. M.

#### 100.000 LIRE PER UN NOME

Le nota Casa di Confezioni

#### S. A. M. A.M. di A. Cornellani - Via Valparaiso 1, Milano

mette la pullo un banco è reclievo di predotti S.A.M.A.M. per L. 100.000 fra coloro che enter il 26 assile 1952 invienno a nezze cartolina postale alla rua sede di Mitano uno i più nomi che servano a chasificare il nuono tipo di caminotto prerettato che essa ha ovelo allo nomo di rendere più efepante e oratico l'abbigliamento maschile durante l'estate.



#### LE CARATTERISTICHE:

L'indumente confesionate in papiline comprende IK UK SOL CAPO LA GIACCA E LA CAMICIA, struttanto la confeziora abituale di una normale camicin da somo.

#### I VANTAGGI:

Chi indossa il camitialta bitiellato S.A.M.A.M. è in ogni circostanza ed in egni luogo, eleganlemente restilo pur indossando autamente una normale camicia, 31 camiciotto S.A.M.A.W. è confezionato in sarl modelli e celori in modo da soddi-sfare qualsiasi ecigenza di eleganza e praticità, ed è, come una camicia, normatmente lavabile.

Concorso autorizzato dall'Ispettorato del Lolta e Lotterir, n. 12858 del 7 marzo 1952. Estratto Concorso classicila sesta; nel caso che è vintifori del Concorso lessero più di uno, il peambo verrà fra essi sorieggiato.

Inviate le Vostre risposte alla S.A. N. A. N. - Via Valparaiso 1. Milano



la rivista VIVA LO SPORT organizzata per la Società

STREGA ALBERTI BENEVENTO

sta 17,45 Mis/na sacon 18,50 IIIvinta, 19,30 Muora da bello, 21,30 Canti saeci, 22 Varietà 23 Musica di I Stranss

## SVIZZERA

glide. 17,15 La thetrenita pripulare, 18,15 Mocart: Obrettimento in 16 mangière, N. V. 231, 18,40 Notitale opertre. 19,05 Hacht. 19,15 Noticale 19,25 Paglon du opertre nome-

AGNESIA S.PELLEGRIN

- 6.30 Eugengiotno Lezione di ginnadica a cura di Mario Goita
- 6.45 Lezione di ilinguo francese a rura di G. Varal
- Segnele orario Giornale radio Prevision, del lempa Musi-che del mattino
- 7.30 DOMENICA SPORT euhi e commenti
- Segnale omrio Giornale radio Bolletiano meleorologico -Previsioni del tempo
- 8.15-9 Musica leggera e canzoni
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « Sotto a chi toccate, programma di Indovimilita rura d. M. Padovini

11.30 Concerte sinfonica diretto de l'go Rapalo con la partecipezione del pianista Nino

Rossi
G. C. Bach. Sinfinata in 41 bemole mappfore: al Allegin assai, bi Andante, c. Presto; G. Platti; Concreto in do minore per planoforte e inchestra d'orchi (revisione di Fausto Torrefrattes); al Andante molto messo, b.) Adagia ci Allegra: Schumann; Konzertstück op 92 per planoforte e orchestra

Orchestra del. Associazione « A. Scarlatti » di Napoli Registrazione effettuata il 22-3-32 dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

- 12.15 Canzoni e rital Trasmissioni locali (vedl pregrammi a pagina seguente;
- 12.50 «Ascoltate questa sem...» Calendarin (Anionetto)
- Segrade oregio Giornale radio Previsioni del tempo
- 13 15 Cariflon

(Manefti e Roberts)

Album musleute

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Cantano Marisa Fiordalisa, Netalian Otto e i Radio Boys

Negli intervalil comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

- 4 Glernale radio . Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Bello e brutto, note sulle arti figuretive, di Valerlo Mariani - Punto contro punio, cronache di Giorgio Vigolo Trasmissioni locali
- Previsioni del tempo per i pescatori . Finesira sui mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole
- 17 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 17,30 La voce di Londre
- 18 Rassegna dei glovani concer-1int1

Clarinettisla Glacomo Miluceio 1º Premio ex-aequo della Ras-segna Nazionale 1951 indetta dai Sindacato Nazionale Musicisti con la collaborazione pia-nistica di Gino Campese

Hindemth: Sonato per clarinetto e pianoforte; E. De Bellia: dalla « Sonatina per clarinetto e pianoforte; Semler-Collery: Scherzo, per clarinetto e pianoforte; Debussy: Petite pièce, per clarinetto e pianoforte; G. Samazeullh: Luciole, per clarinetto e pianoforte;

- 18.30 Personaggi della Passione Erode » di Giuseppe Bieriotti
- 18,45 Musica per orchestra d'archi
- 19 Teatro d'ogni tempo

a cura di Gigi Michelotti -Eugenio Bertuetti: Amin'e di Torquato Tasso - Regia di Eugenio Salussolia

- 19,45 Falti e problem, del giorno
- 20 Musica leggera

— Musica Irggera
Romeno (non notte a Rio) Bix.o.
Frequenc cauta, Tavastra: Pontero;
Mascleroni - Covollete Canzone
di un canto d'annure;
Ruo della 12 strada, Fargo-Testoni; Fi midiuvido; TaccabiTestoni Citta Forlta; Marbett.
Nana Na210

Negli Intervelli comunicati commercialt

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagino seguente,

20,30 Segnale crario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiospori

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

direito de ARTURO BASILE con la partechnizione dei so-piano Lina Aymaro e dei bariprono Lina Aymafo e dei bari-inno Giampiero Malaspina Weber: Il Iranco cocciutore, ou-verture: Mozari: Il rollo dal ser-ndilo, «Ah. che amando»; Ver-di: Un ballo in maschera, «Eri-tu»; Rossini: La guzza ladra, «Di-piacer ni balta il cor»; Wagner: Tamahäuser, «O tu bell'astro»; Wolf Ferrari: I godelli della Ma-donna, Internezzo: Bellini: La somambula, «Come per ma se-reno»; Puccini: La tamalula del West, «Minnie dalla mia casa son partito»; Verdi: La trusiuta, «E' strano»; Giordano: Andrea Chè-nier, «Compiacente si colloqui»; Webec: Ingita al reder: Orchestra di Milano della Badia

Orchestra di Milano della Badia Ibeliana

- 22 Melodie dallo studio di Londra Peler Yorke e la sua orchestra Al piannforte Molcom Luckyer
- 22,30 Lettere da casa altrui
- 22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrarl
- 23,15 Glornale radio Musica
- Segnale orario . Ultime notizie - Buonanntle

## SECONDO PROGRAMMA

- 8-8.30 Trasmissinni locali (vedi programmi a pagina seguentel
- Tutligiorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9,30 1 cantanti che voi preferite: Ebe De Paulis e Rino Salviati Castar-Galdiert: Epoziente; Rossi-Gargantino: Perdonami; Giuliani-Gardiert: Mé place Napoti; Del Pelo-De Torre: Casa mia de Tra-deveze: Honavelonta-Galdieri; Se mete vinde e Royale; Ramirez-Galindn; Malinguein; Giganti-Gal-deri; Nun al inda pei fa avanne; Fabar-Navill, Rotangela Rubrica fllatelica
- 10.11 Casa serena

Giornale di vila femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmission; locali (ved; prugrammi a pagina seguenter
- 13 Orchestra diretta da Pippo Barrizza

Cantano Tina Allori, Sergio D'Alba, Italo Juli e il Quartetto State

10 State
Biri-Maschernni: Desiderso; Riva
Viva to sport!; Bixio: Careta lo
sciature; D'Anzi: Bellezie in bicicletta; Ravasini. Dåt, dåt gel!;
Vass ni: Vecchia disco; Kissna:
Podle morte; Barzizza: Fantasia
su temi dell'autore; BonaguraD'Esposito! N'angelo: Sennember:
Wispering

13.30 Vedelte al microlono ANNE NICOLAS (Passant)

- 13,45 Giornale radio \_ / Ascol-
- 14 Taccuino segreto di Maria Carotenuto (Sidot)

Che cos'e?

Negli interpath comunicati com-

- 14.30 Storia della piecola danza I! colber
- 14,45 Album dell'America latina Pepe Luiz e la sua orchestra
- Segnale orario Giernale radio Bullettino meteorolo-gico Previsioni del lempo

- 15,15 Grandi cantanti e piccole melodie Benjamino Gigii e le canzoni mapoletane A Mario: S. Lucio Inntana; De E. A. Mario: S. Lucio funtara; De Crescenzo: Quanno 'u fermiend vo'; Campan.no-De Luca: Lunte-nana; Russo-Nutile; Manana mid che vo' sopé, De Curtis: Lucid
- 15.30 il professor Aurelio o Le avventure della scienza Riscaldamento ed filuminacto-ne ad energia atomica
- 15.45 Parata di orchestre Ray Anthons, Armando Tro-vajoli, Fred Warning e i suol Pennsylvani
- 16,30 La Sfinge, varietà enigmista-che di G. A. Rossi
- 16,45 La voce di Jula De Palma
- 17 Il novellino dei piecoli sellunanale di fiabe Regis di Umberto Benedelto
- 17,30 BALLATE CON NOI Nell interv.; (18) Giornale radia
- 18,30 Romanzo sceneggiato COLOMBA

di Prospero Mérimée - Adattemento di Jacopo Simonetti -Querta puntate Compagno di prosa di Măano della Radio In-liana - Regia di Claudio Fina Trasmissioni locali

19 - Canzoni in vons

19.15 Concerte in miniatura

Hassan (Malhjern) Cunron amorose; Purcell (Tracet R Jacquest) La regina delle jate: a) Hornpipe, b) Rondo, c) Giga

Quartetto d'archi di Roma del-la Radio Italiana Escentori: Vittorio Finanuele, Dan-dole Semuti violini, Emilio Beren-go Gardin, viola: Bruno Morsett, otolorcetto

19,30 Canzoni napoletane Orchestre dicella da Nello Segur.ni Negli interpulli comunicati commerciali

La parula agli esperti (Chiorodonii

20 Segnale orario . Radiosera 20.30

#### LA MASCHERA EIL VOLTO

Groltesco in tre atti di LUIGI CHIARELLI - Compagnia di CHIARELLI - Compagnia di prosa di Roma delli Radio Ita-ligna con Sandro Rullini, Carlo Romano e Arnaido Foà Paolo Grazia Sandro Ruffini Paolo Grazia Luciano Spina Ciritto Zanotti Marco Millotti Glorgio Alamari Piero Pueci Savina Grazia Marta Setta Eliga Zanotti Ubaldo Lau Carlo Romano Arnoldo Fod Roberto Villa Renato Cominetti Nella Bonora Genma Griarotti Eliss Zanotti Wanda Sereni M. Teresa Rovere Andrea Gino Pestetti Giacomo Corrudo Lamoglie Gianna Pacetti Teresa Regie di Anton Giullo Majano (G. Crippa e C.)

- 22 Guido Cergoli e la sua orchestra
- 22,15 VENTIDUESIMA ORA Rivista di Silva, Terzoti con di-vagazioni di Orlo Vergani. Compegnia di rivista di Milena della Radio Italiana, Orchestra diretta da Mario Consiglio, Regia di Daniele D'Anza
- Siparletto 23,15 Dal « Ginrdino degli Aranel » di Napoli - Complesso Mazzoli 23.45-24 Notlurae

## TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

L. v. Beethoven: 32 variazioni in do minore op. 191 F. Chopin: Andante spianato e pulacea brillante I. Strawinsky: Sonota per phinoforte Pianista Luisa De Sabhata

21 -

CRISTIANESIMO E DEMOCRAZIA SECONDO JACQUES MARITAIN a cura di Francesco Casnati

21.40

Le siotonie di Schubert a cura di Michele Lessona Sinjonia n. 7 in mi maggiore (Opena postuma) Richborazione di F. Weingariner

Adagio ina non troppo, altegro - Andanta - Scherzo I Allegro decisu) .

Allegro vivace
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlati» di Napoli
diretta da Antonio Pedrotti
Registrazione effettuata il 1°-4-1052
dal « Conservatorio di San Pietro a Majella » di Napoli

li ponte a Santa Trinita e la ricostruzione di Firenze 22.20 Discussione tra Pietro Bargellini, Carlo L. Ragghianti e Armando Venè Dirige il dibattito Alessando Bonsanti

#### Trasmissioni locali

7,30 Giernale catio in him in 1 " een (Baleage " Berselana Merane)

Con elle Bell'Apruzzo e delle 8 Marche (Antonia 2 196) A-cult Piceno Pescura 21

12.15 Artial Lie - Livium Borso va for (Arcsentifia - Bulla C) nen - Formo 2 - Tearn Sec 115

Cionarne del mattino i Milliano 11 Chiamata mariffimi (Edine Ve

mests ? | Vermin 2

Vicenzzi

12.30 Giornale radio in lingua redesta Rass, progr. (Bulzune 2 - Bres-samme, Mereno)

Satisfied Mercio?

Gazzettino padano (Alessandria Biella - Uniano Millano 1

Monte Perène MF 11 - Torino 2 - Torino MF 13 - I dine + Venena 2 - Venena 2 - Venena 2 - Venena 3 - Venena 3 - Venena 3 - Venena 4 - Venena 4 - Venena 4 - Venena 4 - Venena 5 - Venena 6 -Gazzettino della Sicilia : L'stimi Borsa di Paleritti (Cattantessitte Casania 2 Patennio 2)

Soona la martinella, mezz'ura vita forentino e toscana Li stino Boras di Erenzo (Fi-ronzo 2 Siena) Corriete della Liguria Listino

Bersa di Genova (Grenva 3

La Spetta Savonal Guszetting di Roma (Roma 2) Trasmissione per la Venezia Giulia - Missica consistina - Rossini La reuerento a n, sinfonia , Vendet e Sumon. Boncanega a A. 16 l'estrena pisifio, Donizetti, « Li fiella del regginentico l'onvien Par r Mozarr o thin Govanni: Madamina il catalogo è questo; Sharanina il a kayancina s In-terindin 13 Giornale radio -13 12-13,30 Notiziamo per 1 tra telli girllarii . Posla icrea i Vr. neca 31

12.45 Gazzettino delle Datomiti (Bulann 2 - Bressanne Me-Trentol

12.50

Listine Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 Caltanissetta Vapoli 2 Paler-Cataora 2

Autonome

7.15 tulentaren, bullettiran mete-rologies, 7.18 Gineratira da car

mera, 7,30 Signale orario, Gior-

rode dio. 7,45 Missia del mattino. 8,15-6,30 La voce del TAmerica. 11 La Radio per escude 11,30 Musica leggera 11,55 Rufurca della diama. 12,15 Caragod e rutini. 12,54 Oggi alla radio. 13,30 Biografica diamate. Giurnale radio. 13,30 Biografica della Radio Regionale Regionale

fle squore: derume Kern, 14 Na-

pedi vecchia e nuova, 14:15 Ter-

en pageta. 14,25 Canzoni france-

st. 14.45 Bello e brutto, pute sulle arti figurative di V. Mr.

rani - Punto confin punto, ero-

pache musicali di Gin-gin Vizo-

lo, 15 Listino Bursa e Rossegna della stampa leitamica.

ino 2 - Roma 2 - ficego Cala oria - externo)

Meliziacio piemontese (Alessandra Biede United Munte Prince ME II Tottog ? Lo 34F 4D

Notigiacin veneto (Llifene Vene ats 2 Vermin ? Vecental)

Gazzettino saido Previsioni del

fempo (Cac'ati) Corriera delle Puglie e della Lu canta i Barr I - Brindisi - Fog-gia - Uncon Potenza - Taranto I Corriero dell'Emilia e della Ro Tarantul. magna lestion Borso de Bolo-(Bolugna 1)

Gazzetsing del Mezzogiorno etine boisa di Napoli (Na poli I Cosepto Catanzaro Messurs)

Notiziario e Giorna e radio o. Lugua terlesco i Bidamio 1) 14.50 Notiziarin s-ciliana i Messina) 14.55 Natiz ario per gli staliani del

Mediterranes (Bari 1) 15 Noticle di Napoli (Napoli 1) 15.55 Chiamata maritifeti (Geno-

15.55 Chiamate maritiful (Genova 1 Naroli 1)
18.30 Programma alloatesino in lingua treleca - 11 Richiren a fiestalden der Welftfleentor e, « Lieder som Schubert, Brahros und Wolf v. Es singt Inge Federer, Sopian Am Phigel Water Hunfelang, Schubert e Madicherskhauer e An die Musiking. Brahrus u Der Jagen a ... e Ort, wusst ich diech dan Weg zitende. Wolff is Gebel n. e. Verwigs a line will a Gobel o - « Ver Fiel; Wulf: a Gobel o - « Ver Borgonibelt o, Traute Forest; best aug « Das angefragte Heiza von Franz Riesding; Johann Strauss; e Vira d'erbera a (Bolzano

Bressneine Merano)
19.45 Gazzellino delle Dolomita Bressanone Ma (Bolzanc 2 rons . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Ca)tanisselta Catenia 3

lernio 3) Album musicale e Gazzettino sardo Previsiona del tempo (Cacharil

er timte'in in ie. .

hino te la majorice dista e
britare de la majorice vicine 22.03 Nationale 22.03 Nationale 73.05

his meter il. 23 Nationale 73.05

his majorich N. I. fred estatum in Triposettista ji agiet ji N. 1 te. 23,15-23-55 i tene ter ji santatni TESTA - Tragge ha

#### GERMANIA ANBURGO

ANBURGO

F. Notiziania C. Jannetti. 1975. Probable in 1973. Golge Init. probability in 1973. Golge Init. probability in 1973. Golge Init. probability of the Init. 22 Cont. of Init. Willy Believe 1. 22 Cont. of Init. world library of Init. 1974. In 1974. I

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Not electro 19,33 Concertle directro de Bodolf scharzes Schulbert:
Sinforma n. 4 in do minore (True ex.); Include Mai-Dun, canodia sin fession 20,45 directa; 21,15 sleepo di utacera commune 22 Netificatio (22,15 sleepo di utacera commune della anti-transità di Nortea Signeto e, di Lingdige Lingdige 23,45 discontro parlomentario, 74,003 not altre 23,45 discontro parlomentario, 74,003 not altre di calo di utatione. 0.03 Not alur o

#### PROGRAMNA LEGGERO

PROSRAMNA LEGGERO

19 Caused interpretate for reconstruct John Gavel 19,15 varietà moderale 19,45 e Li Youngh Accher.

de E. J. Mason e R. With 20 Notessamic 20,30 Varietà ous-cole 21 vinir e (second 11,30 times some de ballo di vita de Stancy Back, e costanti. 22 Rissia 23 Varietà più 23,20 times e i l'imala stat Philips. 24 e L'epolya e di George Mensillo 0,20 L'imaliant più della di Controlle della Rissia 23,20 times e la planta finita di Philips. 26 e L'epolya e di George Mensillo 0,20 L'imaliant più della di Controlle della Rissia della di Controlle della Rissia di Philipsia.

#### CNDE CORTE

5.30 ringuista Bandy M ephicos 33) Committee Standy M epharcas 2.45
Comparis variety-terminated director de
Venarch March - de Sax coprende
John Cowel - 6.45 Harris H contracourse 7.45 Marles correct artists 23
Estada and Gare - 11.30 Yearst Ere elHiggs, 11.45 Court sort 12.20 He
distitute in India Veter Stewart
13.15 Muries leggers, 15.15 Musica
Incondess, 16.15 II counterson had
Bythold - Uniquinita Bredgie Coumat. 15.20 Vetera 17.20 Musica
Interpretation in Proceedings of the Courter of the Courter of the Profer of the Courter of the ProLand - Co per organo interpretaria da Ser El-liest Ballock, 17.45 Die glandstjer Moreten Kase, 18,32 Concerto di nuo dea longera diretto da Mesael Kechi 19.30 a Un CONTROL IN THACK F. Wills Croffs Freeman Wills Criefts, adoltamentu di fratrick Boddel. 20 Vorleth. 21.15 Musiche di Villa Lobus, interpretatu del Quartetto d'avoit Martin e doi plantata Enrique Virente, 22 Tenero Ereich Ritzy, 22.15 Riesell musicoli, 23.15 Rieset. 48422

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

7.15-7.45 Notilisario, 12.15 Notaca osria, 12.39 Notilisario, 12.40 Vigabordiaggio mendrale. 13.05 Orthesira
Norbesa 13.30-14 Notaci: Le vione
comers di Windore, convetiere; Montesa 
(sed; Raptodia irlandese n. 4, 17.30
Parista Irrae Parke 18 Notelea riciriesta. 19.15 Notilisario. 19.25 Fantasia meri arreefesta. 20 « Processo
per condera di via agliori e radiocomimeris di Friedrich Differentational 21
Dischi, 21.30 Prindriff Social n. 1
per violina e gianoriorte, Literpretata
da Vetinil Memilia e Marcel Genelle 22 Meludie e rifini 22.15 Noleziario. 22.20 D'Indy; Sonfonia per
orchestra e piasortre, zu on cardo
montano francese, in sol snaggioro,
op. 25. 22.45-23 Plandata Gramanii
Pelf.

#### SOTTENS

19.15 Natiziacio, 19.95 il giore del ducco 19.55 A Bitalo decarrectario 20.15 a l'ricordi di Wisymer a di H. Blittet, 23.10 a Pélicas et Méli-sarde e, di C. Debney, Atti IV e V 22.10 La vita universitaria. 22,30 Natiziacio, 22,40.23 Just bec.





PRASMISSIONE DI CHOSA ORGANIZZATA PER LA G. BRIPPA & C. S. A. CONCESSIONARIA DELLE TERME DEMANIALI OF MONTECATENT

 $\chi s$ coult vie  $\chi$ e let  $\chi$  seux alije 20,30 seu, ho phòireanna LA MASCHERA E IL VOLTO DI LUISI CHIARIDAI

# DEBOLI DI UDITO !

muntevi del zinamata apparecchia acustico OMNESH, di marca e qualità svizzera. Alto precisione, selettività, costo modico - ecco al cuni pregi dell'OMIKRON! Rateazione Confitni.

#### AGENZIE

T Giuseppe Ruggeri, Cao Norrai (24 ANCONA ATESSE Signorg Wattle Peurs Quibren, Vie Metteetit 60 BARI Capellers & Zonori, Vir 5, Filippe 1/A DIELLA CATANZARO . Datt. W'Anguang, Big El Settembre 117 Claudio Peceri, Via Dustro 20 MAPCLI Oranie Hedica, Via S. Agossino 7 PALERMO Edmondo Capetorto, Viele Università Il AHOS - Bergenies, Flazzo Hazzlei 18 SAROWNO

> - Mariell, Corso Orbersone 24 - Aido Belliegio, S. Felice 3013 A · Cesere Cometti, Piagza Bra 10

ISTITUTO AUDIOTECNICO s. r. l. MILANO - VIA LARGA 2 - TELEFONO 60.09.42

SCHING

AIS IMBY

YERONA

#### OROLOGIO DA MURO CON CUCUTO L. 2500

canta cu-cu opni 1/4 d'ora; serza cu-cu L. 1500.
Yutti ovulcoi o prezzi di frabrica Da polso comato
L. 1750. Oro placcato L. 1959. Con calindario
L-2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato
L. 3000: Tenpermenite cromato L. 3450. Oro placcato
L. 3500: XENOS 17 rubini cromato L. 4300;
placcato are L. 4700: per signora cre
placcato L. 3000, L. 3700, L. 5000 Orotopi da facca o swelle

INVIARE VAGLIA ALLA OITTA: Brotogi Bito trasa Belgio, 21 - Terino Per spetarane e inhalia L. 120 (ora-legio da muro L. 220). Contravegno L. 50 in già. Catalogo libestrate pretis. Garanzia dio anel



#### 17,30 Prograeonia dalla BBC, 18,05 Te dateante, 18,30 1 personaggi della Passinne: c Ernde » di Gue-seppe Berriott, 18,45 Musier per seppe Ricciott, 18,45 La voce orchestra d'airdit, 19 La voce del America, 19,15 Cancerta del Quartetto di Radio Trieste, 19,50 Brevisjort, 20 seguale Giornale (add), 20,15 Giornale (add), or Giornale radio 20,15 a. 20,30 Parata di or Alludità, 2030 Parata di or chestia. 21 Concerto di musica Vazion.). 22 o di Londra. operistica (Proce. operisca (Proer. Nazan.). 22 Metodie dallo Steidio di Londra. 22,30 Conversazione. 22,45 Orchestra diretta do F. Ferrari. 23,15 Seguale corario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

#### Esteve ANDORRA

ANDORRA

20 North per spore 20.15 Llete an phise cells 20.21 Genglesses Ray Vietters. 20.35 Grebestra - Let Frire-Mediager a. 20.45 Le burne teethed Friences 21 Llouresta do campont 21.15 Volette, 21.30 Borceut E. Belles 21.35 Forestta 22 contessat 22.30 Borrett 22.00 Mirent Le noize di Figaro, outerture: Scholert; Vallect Receioni Ministrio; Radium: Danza ungheresa n. 6, 23 Trasmickied suggraduale 23,30-2 Corrects

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Giro del minolo intercio a un tarolo, 19.30 Neticiarlo, 20 Concepto directio da Emissi Boar - Vincibil Concerto ser ordestra; Hechin en: Prima sintosia; Provididi: Romeo a Frima sentena; Proceders; Buscaed; Suite in fa, 21.50 Noblatedo maricale. P. 22 o Livite dell'altece v. d. M.m.s. Nimore, 22.30 Benefitto internas crafe. 22.50 Penegitto interna crafe. 22.50 Penegitto interna crafe. All minoremento a. 23.20 Melaefe interpretate id. Bié. Koster. 23.40 Hayso: Diverboants in 1e maggiore per flaute, violine e violongello. 23,46-24 Neligible.

#### PROGRAMMA PARIGINO

8,15 Naori diseht 20 Notizkario. 20,30 Vacieti. 21,50 Arminte sentil. 22 11 serolo in marcha 22,40. 22,43 Notizhilo.

#### MONTECARLO

Neitzlaris, 19.20 La famiglia Poraton. 19,38 Arbitenti. 19,55 Noticianto. 20 Farantesi radiofordes 20,30 Varietà. 20,45 I. Notalia e Vese chestra C. Leal. 21,02 Microst. 04.

- 630 Baongiorno Lezione di gla-nazione a cura di Mario Gotto
- 6.45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favora
- Seguale orario Glornale radio Previsioni del tempo Musiche del mailino
- Segnele orario Giornale radio Rassegne delle stampa italiana in collatorazione con l'A.N.S.A - Buliettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30 Muslea leggers
- 8.45-9 : Fede e avventre », trasmissione per l'assistenza sociale
- 11 La Radio per le Seuole Trasmissione per la 1 e Trasmissione per la 1 e II clusse elementare: « La leggen-da det pettirosso», di Aiberio Libonati
- 11.15 Musica leggera per orchestra e fishermonica
- 11.45 Cenzoni
- 12.15 Solisti celebri

Planista Arthur Bubinstein Chopin. a) Notturno In do mi-nore, ap. 46, n. 1: b) Scherzo in si minore op 20

Trasmissinni focali (vedi. pro. grammi e pagina seguente)

- 12.30 Meludie e romanze
- 12 50 · Ascoltate questo sera... >

Calendaria (Antonetta)

- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon

(Monetti e Roberts)

Album musicale

Rodgers Valser da « Curaselio »; Gautschi: Stella delle llauaii; Porter: Soi nel mia caore; Castro: Jack Jack Jack, Barrington: Pre-lude to gardenias: Hiekman Wil-llams: Rose room; Flisch: Poema, Wittler, Barryard potea; Rossat: Sulle onde: Confrey: Dita verti-

Nepli intervalli comunicali com-

La canzone del giorno (Kelémata)

- 14 Glornale raillo . Listino Borse d' Milano . Medle dei cambi
- 14.15 14.30 Arti plantiche e fignrative a cure di Roffaele De Greda - Cronache del tratro lirico, a cura di Carlo Gatti Trasmissioni tecali (vedi pro-grammi e pogina acquento)
- 16 Previsioni del tempo per l pe-catori Finestra sul mondo
- 16 30 La Radio per je Senole
- 16.45 Quaresimale

I dicci comandamenti: « Non desiderare la donna d'altri », a cu-

17 - Vlaggi nell'irreale

Da! Ilbro quarto del « Gargantua e Pantagruel e di Rabelata a cura di Giorgio Brunacci -Regie di Anton Giulio Malono

17.30 At vostri ordini Riaposte de « La voce dell'Amerime at radionscoltatori italiani.

- Orchestra napoletana di melodie e caoroni diretta da Nella Securint
- l'ersonaggi della Passione « Pl'ato » di Carlo Arturo Jemo.o

#### 18.45 Pagine scelle

#### FRANCESCA DA RIMINE

Tragedia in quaitro etti di Gabriele D'Amiunzio - Riduzione di Tiin Ricordi - Musice di RICCARDO ZANDONAL

Prancessa Giovani lo Sciancato Giampiero Malaspina Paolo Amedeo Berdini Malatestino Biancofore Carsenda Attichiare Jone Faroifi Nial De Rosar

Maria Teresa Mandainre Direttore Affredo Simonetto Orchestra di Milano della Radio

19.45 La voce dei lavoratori

20- Musica leggera

Negli intervalli comunicati com-

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguentel

20,30 Segnale prarlo - Giornale radio - Attualità o note pulities - Radiospori

#### DON GIOVANNI TENORIO

dramma in due parti di JOSE ZORILLA Y MORAL Tra-duzione e riduzione radiofoni-ca di Giulio Paruvio - Compa-gnia di prosa di Torina della Radio Italiana con la parteci-pazione di Sandro Ruffini Regia di Eugenio Salussella

22.45 Orchestra diretta da Pippo

- Barxizza 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica
- da bello
- Segnale orario . Ultime no tirle - Buonanotte

- 8-8.30 Trasmissiont locali (ved; programmi a pagina seguente)
- 9 Tuttigiarni Almanaeca di Riccardo Morbelli
- 9.30 Canzani all'Ital ana

Orchestra diretta da Gino Fllippinl

Cantano Emma Joh e Ada Silvegni con le partecipazione di Ciaudio Vilia

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminite a cura di Anna Maria Romassoli - Allestimento di Tito Angeletti

- 12,15 Trasmissioni Jocali (vedi programmi a pagine seguente)
- Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna 13

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clore Jaione e Vittoria Mongardi

Filibello - Ratmondo: Totomnore; Gigante - Bonavolontà: Come par-ve; Ctacobetti-Kramer: Il monito del trenine; Bonagura-Budo. Con-zone sbagliota; Cherubin:-Fragna. Baciamot; Hertini-Falcocchio. Pa-ph, Asso-Monnot: Valve: unfinto; Lariet-Genn: Jippi-Je

- 13.30 Bruno Quirinetta e il suo complesso
- 13,45 Giornale radio . « Asent-
- 14 Taccuino segreto di Mario Carotenuto (Sidol)

Musica leggera

Harding - Shaw: Bedford urtue, Gaidieri-Bonavolontà Più aulla da dire; Sigman. Bollerina; Che-rubini-Rusconi: A bocca chiusa; Strauss: Ronda dell'amme; Schar-wartz: Una bimba in Calico Negli intervalti comunicati com-

#### 14.30 Mani maglehe Yehudl Menuhin

SECONDO PROGRAMMA

- 14.45 Carnel musleafe Canta Ava Gerdaer
- Segnole orarm . Giornale radio Bollettino meteerulo-Giornale gren - Prevision, del tempo
- 15,15 Parata di orchestre Gene Williams - Dino Olivieri Jon Garber
- 16 Voci e volti d'America
- 16.15 Canzunt in voga
- 16,30 / personaggi dell'arte S. Glavaniil della Cruce a cura di Angelo Bomanii
- 16.45 Taxttera Umberio Cesari al guareforte
- 17 Programma per t ragizzt

VENTIMILA LEGHE SOTTO 1 MARI

d. Giulin Verne

Quartii episodio - Adatiomento e regia di Alberto Casella

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (pre 18): Giornalo

18.30 Il ripetente

ovvero Le cose che non abbigmo mal capito a scuola Trasmissioni locali (ven. 1200-

grammi a pagino seguente) 18.45 Canzoni presentate al II Fe-slival di San Remo 1952

- Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 19.15 I re del microtono Ethel Waters
- 19.30 Danze vecchie e nuove

Waldleufel Nido d'amore; tgno-to: 3) El nuis honita Pie, h) Ci-tanarias; Kramer: Mazurka per tutti; Lecuona; Danza tucumi; futti; Lecuona: D Oliver Swing high Negli intervalli comunicati com-

La perola agli esperti

- 20 Segnate orario Radiosera
- 20.30 Voct o melodie da Culver City (Bingea)
- 21 Delis Scala e Stivio Gigli presentano

PUNTO INTERROGATIVO partecipa alla trasmissione T.co Section (G1.V1.Kmme - Martinazzr - Pe-

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

22,30 Impresa Italia

22.45 Sibellus Rukastava

23 - Siparletto

23,15 Dall's Open Gate Club, di Roma - Complesso Righi-Sailto

23.45-24 Il vaporetto di Diego Calcagno

# TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Wodesto Mussorgsky: Senza sole, sei liriche su testo di Goleniscev-Kutusof
Esecutori: Mascia Predit, soprano, Giorgio Favaretto, pianojorte
Gustav Mahler: Canti di un viandante
Esecutori: Marcello Cortis, baritono; Antonio Bellrami, pianojorte

21-

21.15

Storia del mesoni Carlo Ballario: I raggi cosmici e il mesone MU

Il concerto solistico nella musica contemporanca a cura di Alberto Mantelli Gian Francesco Malipiero «I concerti» per orchestra

Esurdio Concerte di flauti - Concerto di oboi - Concerto di elazinetti
Concerto di fagotti - Concerto di trombe - Concerto di tamburo Concerto di contrabbassi - Commisto
Orchestra dell'Asseiuzione - A Segriatti - diretta da F Scaglia

Ernest Block Suite per tiola c orchestra Lento allegro : Allegro Ironico, grave, allegro - Lento - Maito vivo, moderato assai, animato Solista Lina Lama Orchestra sinfonico di Torino della Radio Italiana diretta da M. Fighera

Darlus Milhand Concertino di primavera per violizo e orchestra Soliste Louis Kaufmann Orchestra della dadiodiffusion Française diretta dall'Autore

22.25 Claudine à Paris a cure di Attilio Bertolucci

La cività del Fiamminghi e cura di Alessandro Piovesan Le muriche dell'Odhecolon

Arie strumentali e vocell dell'ultimo Medioevo fiammingo. Obrecht, Okeghem, Des Près, Busnois, Compère, Isaac Testi di Gerson Besseler. De Fuida

Una testimonianza sulle musiche dell'Odheoston di C. Van Den Borren

#### Trasmissioni locali.

7.30 Giornale radio in Impun telle- 12,50 ca (Bulzanii 2 Bressarium

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancono 2 - Aquida Amili Piscoo Pescara 3)

Cronache teatrail e listimo Bor sa valuti ÇAlessandria e Birl-la Cunen - Tarico I Torno MF II) Cronache del mattino (Milzno 1)

Colamata marittimi (15) ur. Ve-Vicenzali

rezia 2 - Verona 2

Giornale radio in magula tedesca Bass progr. (Bossano 2 - Bros sanuse Mecano)

Belle Curren Milano 1
Mente Fenire MF 11 Torino 2
Torino MF 11 Uthre Venezia 2

Virona 3 Vicenza) Gazzettino della Sicilia Borsa de Palermo (Caltanissel'a Catama 2 Paternio 23

Supra la martinela, niezz'ora di via finientina v losgana - Li-vino Borsa di l'irenze (Fi-Corriere della Ligaria Listino

Horia di Cicnova (Genova 2 Sacuszt

Gazzettino de Roma (Roma 2) Trasmissione per la Cenezia Giuhand: Day « Quatiro Visages » Californium, b) The Wisconsing of La Parisienne; l'accliation de la Parisienne; l'acceptant de la Parisien siche richieste presentate de Ma-13 Giornale radio - 13.12-) Noliziario per i iratelli em and Assistenza nazimale (Venezia 3)

12,45 Gazzettino seile Dolomiti Bolzano 2 Bressanone - Me Trentol

Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 : Callaniscetta -Carania 2 : Napoli 2 : Paler-nio 2 : Roma 2 : Reggio Cala-haia Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria Biella Cunco - Monte Penjee MF II - Forino 3 - Tonto MF 111

Notiziario veneto (Udine . Vene-233 2 - Verons 2 - Vicenza)

Gazzellino sardo - Previsioni del tempo (Caglari) Corriere delle Puglie e della Lu-

cania (Bari t Brindisi - Fag-Corriere dell'Emilia e della Ro-Listino Borsa di Bolosappen ena (Balogus 1)

Gazzettino del Mezzoniomo . Liuno Berta di Napoli (Napoli 1 Cotenta : Catanzaro - Mes-

Notizado e Giornale radio m Inteseu (Bolzmo !)

14,50 Notiziarie siciliano (Mess.ira) 14,55 Notiziarlo per gle italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Nappli (Nucoli 1) 15.55 Chiamata marittimi (Genava 1 · Napell 1)

18.30 Programma altuatesino in lim gua tedesia - o Biinter musika-lisebes - Allerie, 57 - o Bundschau der Waches; Tensmunk - Glor nale radas e notiziario regionale Ungua talesca (Boltana 2 -Bressmone - Merano)

Gazzettino delle Dolomiti 19.45 (Bulrano 2 Bressarone - Merano Trento)

20 Gazzettino della Sieble (Cal-

Album musicale e Gazzeitino sar-Previsioni del tempo (Ca

#### Estere

#### ANDORRA

ANDORRA

20 Modia pur signore 20.15 Listo annioranzo 20.21 Orchestra Jasspace
Brilan 20,30 Irbalineo francesi:
a L'Argyron a, 20,45 Le latode riceste di Pilancene, 21 Chair del Jasza
21.15 No festi rivo 21,35 Concerte.
22 Arie di datea 22,15 Nong con
tra muestre 22,45 Mesic Ball 23
Trasmiciant ecopyion carle 23,15
Crebestra Emblo petran. 23,30-2
Lincitte. L'inerrie

#### FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

19.01 Comerto dirette di l'here 9.01 Convento ilbritto di Pierre Monder, Probesteri Fechlo competre admissi primerali Statesti II festino del capio, 189.30 Notigarria 20 labori Sandar, Eparette Informezzo, Fasta, Villanella neg recra; Kamara I. Statisti India del presente del Probeste Instituto del Gracia del 250 : Probeste Instituto del Probeste del Probeste del Probeste Instituto del Probeste del Probeste Instituto del Probeste In 2) a Lentrétainne e, di Starrello Fu-

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Berlichtl e rannat. 19.30 Purso-che di cosa. 20 Nederlaris 20,46 5 F resultationite probitio dispositione dota musica e discilla pertico-missate di Merrel Sarrage e Gerard Urbiel. 21,45 Historitio della perta portuncia della Hasmi Francisco. 22 L'orchestra llogie Buieffer el situ qualitati el finati, Canta Moria Re-mont. 23,30,23,35 Nedelando. 23 30.23 35 Noticiado

#### MONTECARLO

MONTE CARRA 19 Notherite. 19.17 La fanctiesa ha scèlio. 19.28 La femaglia Buratori. 19.43 La riconopeele. 19.48 fla cari-ciese del glurno. 19.55 Notification. 20 Regina d'un gherie. 20.45 La regina inter-scheelle. 21. Parche in-constate souver. 21.50 Llora del mi-ciesa. 21.47 Carda V. Leciere. 22. Valacirin. 22,05 Centroll in regin. 22.20 L'ibetia delle Genon. 22,30 des di livricos. 23.15-23.30 Centrollo.

#### GERMANIA

AMBURGO

19 Nathianto. Comment 19,15 Parka
thelino 19,30 e Wh. Senta 11 oscugil quirit n. a cara de Pela von Ferliani curi discrit forim adia Scola. 21
tol musoa menda, commen di Peter
ten. Zaton. 21,15 Musica in Mante.
21,45 Notistanto. 22 To r di tempo.
22,05 e La tentraleira. Il rolev semper source ragione e la coscissia accurate ragione e la coscissia.

12 albanati di musicali di Darica Ca
critti. 23,30 Musica moderna. Wertre albuzzi dramustiel di Enrico Cu-cepti 23,30 Mosica moderna Ver-ter Hantjoet Visione variadical per grade orchestra, directa de Bota Differ Krav 23,55 libil occusio sil-la rece e la sofferena di Mestino Leren, 24 l'Ultime solici: 0.16 Var-va Berline. 0.50-2 Misica riturita

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE Notice in 1920. Bloom receive 20 Vanho, le 20,30 d'antenn d'un pro 21 e l'étadine, semegidant 22 Noticina 22,30 Rivies 23 o Vitori et Lanie, libration, company de la lanie de 21 Noticina a 27,30 Refere 2 20 Vitori er Laral e Elematio. 220 escenciare del prof. John Ballillo 23,20 Uniquia Sanata in si Demalle op. 35, regula dal vionicia Plattes Scillek 23,45 Responta perlamentare 24-0.03 Noticario.

PROGRAMMA LEGGERS

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Virbelà 19:45 ella faregola Acribro di E. J. Mission e il Wiebi
20 Notizionica 20:30 Mission fiebi edia (Il effentio di Vivinta e, storia della via di V. Lebra, di Mission
Fra Gerlinia, il mere sersonali, 22
19:55a. 22:30 (73 mier cont di
Lorinia Brectaria, di Elyward Wind, ria derida via gi pi taran, an acceptara Garitara inare secondal. 22
gistea. 22.30 Gi americand in some Brechetta. (E. Erward Wind.
23 Notleyteria. 23.20 brechestra da bria victor selesatir. 24 a l'espotata. di George Mercella. 0,20 declistra secondali directia da Michael Sphankovity 0,56-1 Nationali

#### ONDE CORTE

5,30 section de noile Victor Sière-sir, 6,15 Musica irlandese, 6,45 Mu-rica di J. Siraues, 7,30 Marica di osperta, 5,30 Cemerto di mudica logona divetta di Michael Krelin, ILI,5 Orchastera di Conservatoria di Pargi dicetta da Cancresania Monch.

Te loserose QUANTA GIOIA! ESCLUSIVA PER L'ITALIA: OCICIO, - MILANO, VIA SOPERGA 22 tion La trane deluse, ornestaro: Elea ans. Everymento of the Programmi 13,40-14

Volete fare una partita a dama con me' -

chiede la deliziosa signora Laura Vissani di Milano.

Ma voi farete bene a non lasciarvi tentare da molti

mesi lei non perde più una partita. È sapete perchè?

Perché i suoi avversari non riescono a concentrare

la loro attenzione sulle pedine... Tutti restano

come ipnotizzati dal meraviglioso candore donato

alle sue mani dal « Sapone di Bellezza Durban's «!

12.30 Musica preferita 13 Ivescal Prets F plumera Broadd Pith bys. If complexe years Pract Stight e Pos-chestar 35 mills breat on stude-phistal, 14.15 Brebester bayers della B.B.C. 15.15 Concerts Garacter St. Thomas Beerling March-sudin Mellocus, ouverture, athelian; Sirfo-Sir Thresto Beerhest Merickischer Melikeita, serveriere, athelias: Sirdo, ne. e. 4 in la misone; Cudasoushy La Bergere artikle is La Denne de Ploude ab, detersteren, 16.30 Merikardinier. 17.35 Nithelische misoneie 17.45 Gesen de oppoler). 18.30 Bergere tritte della ribidia deveta da Robert Bridoy, 17.30 alle Lada di Robert Bridoy, 17.30 alle Lada di Shotel Lada descriptiones de Shotel Shotel desperante and opera

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTEDENERI

7.45-7.45 Noticiaria II Compete di etto de Diorra Nossio De Remierk Donna Diana, construere A Berra mire Casarone e ramba; Sandotti-Tomos-stelle Le donne di buos senze. este de balletin, II.30 Nossione; Cinque canti fiss postunca, interpretiari del scorano Arzeolam Gamper lai phonotorie Laciario Serios). 12 Prostitore nel testro dopera. 12.15 (Papela 12.3) Nultitatio. 12.40 Vagatoridancio musicale. 13.05 Cina-

mans, directimento op 165 til terma di Pespatriti. 13.40-14 Pespatriti. Avretta per quartetto; liceriorischi Ometetto per quartetto; liceriorischi Ometetto per moter in re emplora, su 6, til 17.30 Per a datum. 25 Mealem facultetta 18.50 Coorie merita directo da Nordekelo 19.25 Concerto Carbagoto di Directo di Carbagoto di Directo Carbagoto al Alberto Reservio 20.30 Augustichiles 21 Tritamo delle like, 21.30 Monarti Guartetto in fa mangio (ce, per also, vialper e differente. 165 He femme 21.30 Monari: Quartetto in fa mea-ure, per alore, violen u rischined-io: Indinasyl: Seconda, trio on 10, per violeno, viola e violencede 22.13 Sectuario: 22.20 Vendici al Sle-loria in si minure, per artili o Al sorto Asportu a: fri Concerto in do praggiora a Per la soleratica di Ben Luctura a. 22.40-23 [pulmitta Fur-nicio Piane] nucle Page

#### SOTTENS

19,15 Nutiviuris, 19,25 Lo specifio del termi. 19,45 « Al farrieta, di B. Borrieta, 20,05 Diverillesi con nell 20,30 « Shoon de Nulle Perte, film naticionisco de B. M. Picard 22,30 Nutiviorio. 22,35 Odi nila natura. 23-23,15 Radio Lassona vi da la

# ascollate

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedi ore 17,30 sul

#### Programma Nazionale Nella trasmissione odierna:

1. D. SACCIII, CREVESINA . A. C. GARIBALDI, DIANO MA-RINA: L'Industria aerobaultea nich S. U.

minh S. U.

2 R. CUCCHI, ABBLATECHASSO e altr': « Tea tor
Two sendsta H Morx),

5, BUONO, ROMA - A FEDERICI, CUTTADUCALE: II
traffee stratate a New York,

1 F C'NORO, 5 MARIA CAPUA VETERRE - E. COMAN,
DITCCI, BENA: « Sweet and
Lovely» (Orch Bafnes)

2 A, RUSSO, TUPARA VALLE

3 J. LUCCETTI, ROMA: Philacephia, Affentown in Penn
Sylvania.

sylvania, 6. D. PETTINARI, IMPERIA a tiger Rig + 1M Yould Ford c

#### INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DEI L'AMERICA Via Bencompagni 2 - ROMA

## LA VOCE DELL'AMERICA

7,15-7,30 - Il Giornale del Mattino 18,15-18,45 Programma pomeridiano 21,30-22 L'ora Italiana

L'ORA ITALIANA viene trasmessa anche a onde medie su metri 151 - Kc 1196

## Autonome

#### TRIESTE

 7,25 Calendario, bollettino metro-rologico. 7,28 Gianastica da ca-nora 7,30 Seguale nerrio. Giorpale radio. 7,45 Musica del mai v'insegna l'inglese. 8.15-8,30 Lo voce dell'America, 11 La Radio per le acuole, 11-15 Musica leggera per orchestra e fisarion nera 11,45 Canzoni 12,15 Sa listi ne eligi pianista A. Curlul. 12,30 Melodie e consinue. 12,54 Oegi al vitado. 13 Segvale dano. Giorna e radio. 13.33 Orch. diretta la F. Ilusso. 14 Vari e personaggit Marca Caniqua « La Jurza del destino ». 14,15 Terza parint 14,25 tirchestra Bruno Quimetra, 14,45 Arti plastich e figurative Crouzeke thel teatre brice, a cara di Car-lo Gare, 15 listimo Borsa e Ras-

segua della stampa britannica 17,30 Programma dall. BBC 18 Orrhestra montetana Vella gurind, 18,30 Personaggi della Passione «Pilato» di C. A. Jemobs, 18,45 Quartetto Sters 19 La vuce dell'America, 19,15 I re del merulono; Ethel ters 19,30 Musica brillante. 19,50 Bredsson 20 Seguale trario Giornale radio 20,30 Vuej e melodie da Univer City 21 "Pinto aterrogativo e, 22 I Premio violivia Lina Lu-22.30 Textino & A Souli 22 45 Scholins: Rukastasa, 23 Canta Josh White, 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-

24 Musica da ballo.

- 6.30 Buongioino Lezione di gin nastica a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua france e a gura di G. Varal
- Segnate prario Giornale cadin Provision, del tempo Muri-che del mattino | Ieri al Parto-mento (7,90-7,40)
- 8 Segnale orario Giornale radio Rassegnal della stampa italiana ir cullaborazione con l'A.N.S.A. Bolieitino meteorologico Previsioni del tempo
- 8 30-9 Canzoni vecchie e nuove
- 11 La Radto per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V clame elementare: «Visita alle catacombe», di Mons. Carlo Carbone « Canto corrale » Rubriche varie
- 11,30 Concerto sintenico

diretto da Luigi Colonna diretto da Luigi Colenna
Marcello: Concerto grosso op. 1
n. 4 in fo maggiore; (revisionBonelli); a) Largo, b) Presto vivec, c) Adagio, d) Prestusimo;
Strawinsky: Apollo Musogete, balletto in dua quadri
Complessa d'archi « Arcangelo
Corelli» dell'Accodemia Filarmanica Reponencia monios Romana Registrazione effettuata il 24-3-1952 dal Tentro Elisco in Roma

- 12.15 Motivi da film e riviste Trasmissioni locali (vedi programmit e pagina seguente)
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » C lendario
- 13 Segnale orarlo Giornate radio Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Maneitt e Roberty)

Album mustcale

Marragni: Le viaschere, sinfonia; Boito Menstoiele, «Daj campa, dai pratia; Catalani; Wally, «Në insi dunque avrò paco»; Walli Perrari: Siy, Canzone dell'urso, Clies: Advana Lecourrant, «Poveci fioria: Puccini: Manon Lecouri, «Tu tu amure» (diethatic second).

Nell'intervallo comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémain)

- 4 Giornale radio Listino Borse di Milano - Medie del cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, pronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronaclie di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (ved; programmi a pagina seguente)

- 16 Previsioni del tempo per i pescalore - Finestra sul mondo
- 16.30 La Radin per le Scuole Trasmissione per la III. IV e V classe elementare
- 17 Orchestra della canzone dicelta da Angelini
- 17,30 Parigi vi paris

7

- 15 Fantasia folcloristica itsliena
- 18.30 Personaggi della Passione · Giuda ·, di Giuseppe De Luca
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Puoli

- 19.45 Prospettive economiche per gli nomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio
- 20 Musica loggera

Noble: Cherokee; Valverde-Quiro-ga: Ojas verdes; Drdla: Enenfo; Alibez: Nature boy; Skilton: Den-za guerriero, Murena; Montagues d'Italie; Abreu: Tico tico

Negli interpalli comunicali com-

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguenter

- 20,30 Segnale orano . Giornale radio Attualita e nota politica Rediosport
- CRICCRIRICAL

Varietà di Falconi, Fratiini. Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller. Simonetta e Zucconi - Campa-gais di riviste di Mitano della Radio Italiana - Orchestra d'retta da Mario Consiglio - Re-gla di Glulio Scarulcei (Locatelli)

22 - Il Lied remantico

Secondo concerto

Soprano Irmgard Secfried Pianista Glergie Favarette

Planista Giergie Favarette
Schumann: Amore e bita di donna, op. 42: a) Selt ich ilm gesehen, b) Er, der Herrichste von
allen, c) Deh kann's nicht fassen,
nicht glauben, d) Du Ring an
meinen Finger, e) Helft mir, ihr
Schwestern, f) Süsser Freund, dei
bliekest, g) An meinem Herzen,
an meiner Brugt, n) Nun hast di
mir den ersten Schmerz, gelan

- 22.30 Conversazione
- 22,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Marisa Fiordalisa e 5 Radia Boys

- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica de ballo
- Segnale orario Ullime no-tizle \_ Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 8-8.30 Trasmissioni jocati (yed) programmt a pagua, seguentet
- Tattiqiovai Almanuero di Riccardo Morbelli
- 9.30 Musica per banda

Corpo musica)e della Guard i Finanza diretta da Antonio

- 9,45 Cenzon, da film
- 10-11 Casa screna

Giornale di vita femminite a cura di Anna Maria Romagnoli Allestrmento di Tito Angeletti

- 12,15 Teasmissioni jecati (ved: programmi a pagina seguento)
- 13 Angeliai e otto strumenti
- 13,45 Giornale radio Ascol-
- 14 Taccuino segreto di Mario Carolenulo (S'dol)

Veirlnetta delle canzoni Negti interratis comunicas com-

- 14.30 Prime ristoni
- 14.45 Incentro con Louis Armstrong
- Segnele numb Giornale radto Bolletino meteorale-gico Previsioni del tempo
- 15.15 Passaporto per il Braslie
- 15,30 Gente in gamba

Storja di un mattinuti di Marlo

- 15.45 Pee Wee Irvin e la sua Dixieland Band
- 16 Un libro per voi Danubio rosso di Brace

- 16.15 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Badle Ballins. LA PENISOLA CANTA Orthestra ampotetana di meladie e cenzoni diretta da Nello
- 16.45 Concerto in miniatura Pionista Sergio Perlicaroll Mozart Rosdo in se maggiore; Sibardano al II caratus selvos-gio b) La bejesti; Mencelsneb, a) La Filense, b) Rondo copine-

Securini

- 17 Calzoni curli Settimenate per i regazzi, a cu-ra di Rebento Cosla e Din-Brum - Regia di Enzo Convali
- 17.30 BALLATE CON NOT Nell'Intervallo (ore 18): Giornate radio
- 18,30 Romanzo sceneggiato COLOMBA
  - di Prospero Mérimée Adaliamento di Jacque Simonetti -Quints ed ultima punteta -Compagnio di pirsa di Milini delli Radio Italiano - Regio il Ciaudio Fino Trasmissioni locali tyco: pro,
- gramm' a pagina sequentes 19- Orchestra meiudica diretta
- da firnesto Nicelij 19.30 Musica leggera Orchestra di ritmi mederni di-rette da Francesco Ferroi. Negli intervalli comunicati cumi

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario \_ Radiosera
- 20.30 Pagine sectte dait'opera

#### CRISPINO

- ELA COMARE di Luigi e FEDERICO RICCI - Libretto di F. M. Piave
- Crispino Tacchetto Franco Calabres
- Graziella Sciult Pter Luigi Latinuce Mario Zorgnint'i Pabralu Mirabolano Contina De! Finne
- Giomani Gozzeri
  Don Asdrubale di Caparella
  Pasquale Lorebordo
  Lidia Rom Orchesira di Milano della Radio Rollona diretta da Alfredo Si-
- monette (Manetti e Roberts)
- 21,30 LA GIARA

30 LA GIARA
Un atto di Luigi tirandetto
Don Lote Zepsia Selso Randone
Zi Dies facasi Rocco D'Assaul';
L'avvocato Sense Paoin Ferrari
Mpari Pé, garzone
Domenico De NenTararis Antonto Nicofra
Fillico Mariann Bolling

La 'goa Tans La 'goa Tristezea La 'goa Carminella V. Baitstrier Stella Aliqui

Golfarda Sopienta Un mulattiere Gaglielmo Ferra Regia di Franco Bossi

- 22 Musiche di Lecuana eseguite Stanley B'ack e 's suo orchestra
- 22.15 Schlaccianoci Piccola rivista da camera da Bonucci Caprioli e Valeri Regla di Nino Meloni
- 22,45 Siparictto
- 23 Dal « Nirvanetta Chià» d. Roma I sette in armonia di-retti da Giovanni De Martiri
- 23,25 Dalla " Tavalozza d'Angelo " di Napoli - Renato Marini e il suo complesso
- 23.45-24 Notturno

# TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura

G. F. Haendel: Concarto grasso in re minore op. 6 n. 10 Ouverture - Aria - Allegro - Allegro - Allegro moderato
Adotph Busch e Ernest Druker violini, Hermann Busch: moloaccito,
Miccyslaw Horszowski: clauteembulo

Orchestra da camero i Busch C. Franck: Variazioni sinjoniche per pianoforte e orchestra Sulista Robert Casadesus Orchestra filarmonica diretta da George Weldon

21 -

Rivisto estere a cura di Aldo Garosci

21.15

PIETRA OSCURA Dramma in tre alli di

Mario Luzi Compagnia di prosa di Pirenze della Radio Italiana Regia di Corrado Pavolini Prima escruzione in Italia

22,25

Incontri tra musica e poesia HINDEMITH-RILKE

a cura di Vittorio Sermonti e Guido Turchi

Das Marienieben
Parte prima
Geburt Marië - Die Darstellung Marië im Tempel - Marië Verkündigung Marië Helmstichung - Argwohn Josephs - Verkündigung über den Hirten Geburt Christi

Esecutort, Magda Laszlo, soprano; Mario Caporaiont, planista

#### Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio pri magna Jede ca (Bulzano 1 - Bris abidie Mercure)

Correce dell'Abruzzo e delle Marche (Aniona 2 Aquila Ascoli Piceno - Pescera 2)

12.15

Lente e, ingrandimento e listato Bursa volori (Alexandria Biella Cuneo - Torino 2 - Torino ME ID

Cronache del mattino (Mlano 1)

Chiamata maritlima (Vdine - Venezia 3 - Venezia 3 - Venezia 12.30

Giornale radio in lingua tedesca : Rass. | rogr. (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Altersandrio Bella Canen - Milano I -Monte Penice MF II - Torino 2 -Torino MF 2 Udine - Venezia 2 - Veruna 2 Venezia (Gazzettino della Stella Usino) Gazzettino della Sicilia Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta Catania 2 Palermo 2)

Suona la martinella, poessiona un vita fiorentina e toscana - Li stino Borsa d. Fitanza (Fitan-

Corriere della Liguria . Lastino Borsa de Genova (Genova 2 La Spezia Sevena) Gazzettine di Rema (Roma 2)

Trasmissione per la Venezia Giu lia Missira leggera e canzeni. Parsat ii Festa a Graciada; Mo ren Carbett Branotte & long to Pare Zargus Tornel har ma creek January Hornel har ma creek January Hornel we sete ata a Marii; G.I.: Cant. monte Meet Intriglia Un cinesi a No-paria Nebbia Elettra, faistana primano e erchestro 13 Gas note rata 13,12 13,30 Nos-tiano per Chatelli prima -Galgal in patra o fairi tVe-

12.45 Garrettino delle Dolomiti

Bolzano 2 - Bressmune , Me-

rate - Treate) 12.50 Listino Boisa di Roma e medie cambi (Bari 2 Calbanissetta -Catunia 2 Napoli 2 Paler-mo 2 Bona 2 - Receto Cala-brit Salerno)

Motiziarie piernontese (Alessandra Bic'la - Caneo - Monte Pennes MF II - To a ii " - Te tite MF HD

Notiziario reneto (Udine Venea 2 - Verena 2 - Vicenza)

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del

tempu (Caghari) Corriere delle Puglie e della Lucan a (Bari I Brandisa Fos-Cornere dell'Emilia e della Ro-magna Listino Borsa di Bolo gna (Bologna I) Gazzeltino del Mezzagiorno - 14-

stimi Bores (Napuli 1 - Cassian - Catanzaro - Messina) Kut-ziario e Giornale radio pe te-

descu (Belgano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Meran 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.55 Chiamata marittimi (fe io-ca 1 Napoli I) 18.30 Programma altoatesino ia lin-

min tridescu K Ziegler » Das zwiednich Gesteht ihrs Mest whene; Williams Vaughan z symphons N. 5 p. 11 Major » Therefore do Whete ven Stada James Commale radio e Novi dano egginade (Bosano 2)

Merana)
is dale Delomiti 19.45 Gazzeltino (Heleano 2 - Bressaling Mo-

20 Gaccettino della Sicil a (Cul-Catama 3 Tabissettu

Album musica e e Gazzeltino sardo - Previment del tempo (Caof sain.

#### GERMANIA

AMEURGO

AMEURGO COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPAN

#### FRANCOFORTE

Recognition and stude, 19,35 (co. 6 to Assis Notice Comment) 20 67, Audi Nellyle Comment 20,05 has Brilling, near committee in trillie un prolong of Heartles Marvelt near, directs on Wichitet Zillic 22,15 Notkingth Vitting 12, 15 Micros Legis. 24, 1 illime multile.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

19 Notazione 19,20 Cello futerte 20 feet della attenta 20,70 Cencerto diffeni processe diferito da sile della della segmenta di la consiste secondo Sen Diocanol. 23,15 a l'India presenta di Mysford Vancian Terresenta di Mysford Vancian Terresenta di Sentino di Control della di la consistenza di Control di C resecrate di Wyrford Vangua co-essi 23,45 Resessi a parlimentare ess Calsa Selixation 24-0.63 Selixation

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

La Cargha Archer e. di 1 Masses e G With 20 Nollybris

La Cargha Archer e. di 1 Masses e G With 20 Nollybris

Discould Proces II dansto Institutal Philogo i congduest wende

Price Langua Institute and Senies Black 21

Language Miller 23 Nollylasis

Clark Stray e. estemedia di William Source et Miller 21

Language Miller 23 Nollylasis

C3.20 It e. d. larguage Miller 10 Nollylasis

C3.20 It e. d. larguage Miller 10 Nollylasis

Carghton et al. d. larguage Miller 10 Nollylasis

Language Miller 1 Nollylasis

Language Miller 1 Nollylasis

Language Miller 1 Nollylasis

Language Miller 1 Nollylasis

#### GNDE CONTE

30 three is, since the la B.R.C. B.R. Mil-Yo rithes, 8.30 Versell R.30 Stene Jud. Cellins, 12,45 Mil. 11.30 Stein John 13.11 Bonda de routin raise 14.15 Round inneleal 16.15 Viscara per de rin nelea 16.37 Noor desert 17.20 devlestra lezalda 18.30 Tomi e dapor e alkalorali di 18,30 forth of dance of admirability lettle just 19,30 forth officely da Jean Hopkish Review Offic common ease folderisticher, Collans dy America of the Collans of of t resse felderisticher (Vollancidy Anderson)

o enverin-stantada, 20,30 Dm.

stat Pers, il paansta Drovid Philidiss, i' remideres resulte Peter Kright de 
Porthette de India disella diskrantey Black, 21,15 (trelestia fragrea della Bl. 22 (blacks di 1,57 auch 2,215). Verpiese di 
3,15 l'origiese Billy Mageit, 23,30

Card, ageit. Carri veed

#### SVIZZERA MONTECENERS

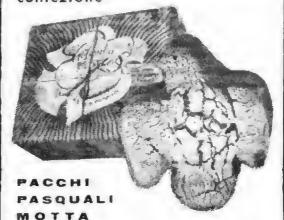
15.7.45 Notici (16. 12.15 Mesici) vii ita 12.20 Notichelo. 12.40 Vegalischlaght modeleit. 13.55 Mesici sothic Signe diesa 130.65 Mesici sothic Signe diesa 14.65 Mesici sothic sotti sothic so 7.15-7,45 Nortearlo 12,15 Mester or

#### SOTTENS

19.15 Notiburio, 19.35 Camesei le 20 Chirokite, vi serà risposto 20,15 Per-polest: Sonata e, 12, 20,20 Noti-zionio lecterario, 20,30 Comerto ditetto da E. Amereuet volistiet en pricip M. Robbis - Barrand' Sinfonia di Numangia; Propérior; Tambeta. 22,10 Prasmissione intermelando del-Innheau. in fermeron muchales, 22,30 Notle C. Livy. 23,05-23,15 Minica.



fragranza, sapore e freschezza conservati da una originale nuova confezione



solo colombe colomba e assertimenti TIPO 21 - Kg. 0,500 L. 1.100 TIPO 31 Kg. 0,500 L. 2.100 - 22 - Kg. 0,700 L 1.450 - 32 . Kg. 0,709 L. 2.450 23 - Kg. 1,000 L. 1.900 33 - Kg. 1,000 L. 2.950 24 - Kg 1,500 L. 2,700 - 34 - Kg. 1,500 L. 4 500 25 - Kg. 2,000 L. 3.600 + 35 - Kg. 2,000 L. 5.450 36 - Kg 3,000 L. 7.000 26 - Kg. 3,000 L. 5.000

Gli assortimenti comprendono: Ovetti, Caramelle Perla, Uova Cioccotato Tipo "O", Uova Cioccolato Tipo "I Uova Colomba e Gallinz, Pulcino Cioccolato, Coniglio di Cioccolato, Life Savers.

Prezzi compreso imballo e trasporto per qualsiasi destinazione in Italia.

Indirizzate vaglia a Motta, viale Corsica 21, Milano.



## Autonome

#### TRIESTE

ANDUCICA

Color 
ANDUCICA

ANDUCICA

ANDUCICA

ANDUCICA

Color 
ANDUCICA

ANDUCICA

Color 
ANDUCICA

ANDUCICA

Color 
ANDUCICA

ANDUCICA

Color 
ANDUCICA

Color 
ANDUCICA

ANDUCICA

Color 
ANDUCICA

ANDUCICA

Color 
ANDUCICA

Color 
ANDUCICA

Color 
ANDUCICA

Color 
ANDUCICA

ANDUCICA

Color 
ANDU radio. 13 Segnale orario Gior-nale radio. 13,30 Munche de 14,15 teatra, 14,15 Terzz pagina, 14,25 Complessi refebri: Quartetto d. Budzjest, 14,45 (hj è d'Amuco, indi: Listino Borsa e Respection stational homanning

17,30 Pingramme dalla BBC. 18 Radiogiarnale des pircoli, 18.30 Passion IB2SURGESSMI e tanda o, di G. De Luce. 18.45 Complessi raratteristic. 19 La vore dell'America. 19,15 Rumi di apriesso. 19,50 Bevisport 20 Segnale mario. Giornale madia 20.15 Attuelife, 20.30 Care 2011 di seri e di oggi. 21 « Ventopratire ore telicia, tre ulti la sera. 23,15 Segnale orazio. Girannile carin 23,30-24 Musica



#### Estere ANDORRA

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIDNALE

PROGRAMMA NAZIDNALE

19.01 I social mentio di René Cormini Salir-Solite: Elitore Marcel,
falletto: Barraine: Solite astrologica.

19.30 Nechiaria. 20 decerto recale
illerio da Marcel Corrant Ronde
mili Apparebit represiona. 20.30

Avestanto recki militarce e di
Ettic. 22,15 Ministri Soneta in fa
magiare, K. 280. 22,50 Decembrona.

Soneta re, 31 n. 2. 23,10 Fauntal:
Sluffonia n. 4 in sol meggiore, 23,4624 Nechiario.

#### PROGRAMMA PARIGING

19,15 lbdbell e exnord 19,30 GI Stal Pull del de Sham, Diele e Gestead, 20 Not22aft, 20,30 G chesta Alme Bareth, 20,65 e A che pendyo, di André Gilles, 22,20 Applicato a fortun 23-23,05 No.

#### MONTECARLO

 Viditario 19,28 La famigila Der tates, 19,45 Potentin in marande, 19,55 Naturario 20 il chib ile, acciden, 20,15 Comoni un collina. 19,55 Noticitatio 20 II. ebili bri. assista, 20,15 Current on evilinative 20,30 Finori artificiale, 20,45 L'operalita times evident, 21,15 Par talein est. et. 21,30 Berbestin Titto Pag. 2, 25 Voltariu, 23,05 K. Cartelli P. Herbestin, 3, Bogel, 23, Voltariu, 23,05 K. Cartelli P. Herbestin, 3, Bogel, 23,15-23,30 Coccerto presentato in Trippa systematic.

- 6,30 Baongioino Lezione di ginra tira a cura di Mario Gotto
- 645 Lexione di lingua inglese a cum di Ettore Favara
- Segnate grang Glornate radio - Previsioni del tempo - Musi-che de, mettino - leri al Parli-mento (7,30-7,40)
- Segraio uracio Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in rollahorazione con l'A.N.S.A - Ballettina meleorologico Previsioni dei tempo
- 830 Musica loggers
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 Orchestra napoletana di metodie e canzoni diretta da Nello Segurini
- 11.30 Curlesando in discoteca
- 12 Canta Cerio Suti
- 12.15 Musica operistica

Magner: Lettengrin, preludio atto primo: Weber: Il fronco edeciatore, «Ah che non gionge il sonnas: Meyerber: Roberto il dicinolo «Suore che riposate»; Weber Oberon. «Piangi mio cuor»; Meyerbeer: L'africana, «Adamastor re dell'acque pretonde»; Wagner: I magatri contori di Norimberga, danza degli apprendisti

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagiru seguente)

- 12,50 Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnole prario Giornale radio Provisioni dei tempo
- 13.15 Carillon

(Manetti e Ruberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

- 14 Gornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei rambi
- 14.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti - Noulià di teatro, di Enza Fer-

Trasmissioni locali (vedi programmij o pagine seguentel

- 16 Prevision del tempo per pescator! - Finestra sul mondo
- 16.30 Haydn, Quartetto in la may-giore, op 35, n 1
- 16.45 Quaresimale

dieci comandamenti: « Non desiderare la roba d'altri ., a cura di Carlo Arturo Jemolo

- 17 Mozart: Sinjonia in do mag giore K. 551 (Jupiter)
- 17.30 Vita musicale in America
- Pizzetti: Sonata in la per violino e pianoforte:

al Tempestoso, bi Stotto targo -Preghiera per gli innocenti, ci Vivo e freeco

Violinista Encico Pierangell -Pisnista Amalia Piccangeli Mus-8050

18.30 Personaggi della Passione « Pietro », di Salvatore Garofalo

#### 18,45 Raccontl musicali

Il canto del ripuo - Beethoven. Dubl'apera 130 alto 135, a cura di Angiala Maria Bonstonti - Regis di Umberto Benedettu

- 1945 L'approcato di tatti Rubrica di quesiti legali, a cura di An-tonio Guarino e Filippo Zambont

20 — Musica sinfonica Cialkowski: Ouperlure introduction dalla suite a Lo schaccionocia; Grieg: Dalla guite n. i. del a Peer Gynta, Morte di Ase; Piek-Man-giagalli: Inferimetto delle rose, dal a Carillon imagiena; Mussorgakt. Una notte sul Monte Calvo

Nell'Intervallo comunicati com-

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale orano Glornale radio Attuilità o nota polifica Radiosport
- 21 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Arte antiche
  Glick: Pairide ed Kieng, « Oh del
  mio dolce ardore», Monteverät:
  Lamento d'Aridina
- IL MISTERO DELLA PAS SIONE DI NOSTRO SIGNORE Sintes: radiofonica di Alberto Perrini, tratta da Vangell, laudi e sacre nappresentazioni - Compagnia di presa di Firenze della Radio Italiana ... Regla di Um-berto Benedetto
- Brahms; Ouverture Iragica
- 23,15 Glornaie radio . Musica de camera
- Segnale orario . Ultime notizie \_ Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 8-8.30 Trasmission; locali (vedl programmi a pagina seguenter
- Tuttiglorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9,30 Canzoni presentale al II Fe-stival di San Itemo 1952

Ordrestra della canzone diretta da Augelini

10-11 CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA** 

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Lina Aymaro e del ixiratoro Giampiero Malaspina

Orchestra di Milano della Radio Paliena (Replies dat Progr Nazionale)

- 12.15 Trasmissioni locali (ved. pro\_ gramm! a pagina seguente)
- 13 Orehestra di ritmi e canzoni direlta da Armando Fragna Cantano Luciana Benevene, Gargia Cansolini, Clara Jaiore Vittoria Mongardi
- 13.30 Machito e i suoi afrocubani
- 13,45 Glornale radio \_ « Asrol-
- Taccuno segreto di Mario Carotenuto (Sign?)

Melodie di iori e di oggi

Rodgers: a) Folking in love with love, b) Lover; Olvieri: Pagina ceieste; Mascheroni: Sino tre pa-nole; Cini: Uno mmantica avven-tiva, Driba: Riemdo; Giuliani-Galdieri: Angelo dipinto; You-man: Alleluja

Negli intervalli comunicate com-

- 14.30 Canta il Quariello Cetra
- 14,45 Vedette at microfone ANNE NICOLAS

- 15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico - Prevision; del tempo
- 15,15 Spirituals

Canta il quartetto Selah Jubilce

- 15.30 Tascanini dirize musteho di Morart t. Il fauto magico, ouverture, H Sinfonia in sol minore K. 530: a) Allegro molto, bi Andante e) Alt-nuetta e trio, di Allegro vivaes

Programma per voci e orchesira di Armando Trovajuli e Piero Morgan

- 16.15 Spigulature musicali
- 16,30 Musica, doter musica Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 17 Programma per i ragazzi VENTIMILA LEGHE SOTTO I MARC
  - di Glulia Verne Quiato episoillo - Adattemento e regin di Alberto Casella
- 17.30 Orchestra diretta da Tito Petralla e Orchestra melodica di-retta da Ernesto Nicetti Nell'intervallo (ore 18): Giornale
- 18.30 Questa è democrazia, di Giuserpe Longo

Trasmissioni tocali (vedi prograrimi a pagina seguente)

18,45 Caro di voci bianche della Radio Italiana diretto da Renata Cortigliant

Nanjan: Stabut Mater, Da Villo-ria: Tamquam agnus! Marcanto-nio Ingoneri: Vete languates no-stros: Martini: Addumats te Chri-ste, Anontana del secolo XVI: Lun. de il Passiane

- Scene madri della storia d'Italia
  - et cura di Franco Montrelli 1 Fratelli Bondiera
- 19.30 Musiche e paesi
- Neg!intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodost)

- 20 Segnale onurio Radioscra
- 20,30 Le voel della Passione
- 21 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Dirige WILHELM FURT. WAENGLER con la partecipa-zione della violinista Gioconda De Vito - Orchestra statonica di Tarino della Rudin Italiana d! T. rino dello Rudin Da Sha Schubert I; Rossonanda, onver-ture; III Ollava submino in vi int-nore (incompinta); a) Adagin mo-derato, b) Andante con moto; Mandelssohn; Concerto in mi int-nore up 64 per instituo e orche-stra; a) Allegro moto i possibilita-to, b) Andante, c) Allegretto non freupa. Allegro moto vivace; Wagier Preludio e morte di Isotto, dal «Tristano e Isotto».

Ne.l'intervello: « L'incompiuta: preghiera a un Dio sconoschito i, di Remo Giazotto

22 39 La Giratta

Sattimanale di verta attualità

- 23 E' successo a un glornalista
- 25 15 Musica per crchestra d'urchi
- 23.45-24 Notturno

# TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Domenico Cimarosa: Sinfonia concertante per due fianti e grelit Atlegro - Largo - Altegro ma non troppe Sollett Lamberto VItali, Mario Gordigiani

Orchestra del Maggo Musicale Fiorentino diretta da Igor Markevich Ferruccio Busoni Concertino per ciarinetto e orchestra Allegre sostenuto - Andantino - Minuetto

Solista Louis Cahuzae Orchestra dell'Associazione « Alessandro Seselatti » d<sub>i</sub> Napol. diretta da Franco Caracetolo

21 -

Problemi civili

li piano regolatore idrlco della Valle Padana Gustavo Colornetti: « li contributo della scienza alla risolazione dei problemi imposti dalle recenti allavioni»

Confessioni e colloqui di Santa Teresa d'Avila

das « Libro dello sus vita »

a cura di Alberto Ca ella

Il tempo di Teresa . Messaggio ascettice dei Medicevo - Il misticismo sociale dei mitovo mondo - Confroriforma interiore e amor divino - I veri poveri don fanno rumore - Morize o servire, non servire o morire - Avita dei Cavalteri, del Santi e dei sassì . «El libro de su vida » - La terra villa della « Finidadora »

Presentazione di Carlo Bo Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Lilla Brignone Regia di Alberto Casella

22,35

Passio D. N. Jesu Christi secundom Matthacum Responsiones populi ad quinque roces di Francisco Guerrero

Voel recitanti: Ottorino Guerriul, Sergio Gazzarrini, Vitiorio Di Giuro Coro del Conservatorio « Benedetto Marcello » diretto da Sante Zanon tin collaborazione con la Società . Amtei della Musica » di Venezia)

#### Trasmissioni locali

7,30 Giornale (ad o in terlisen (16d 8 Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Ancora 2 Amilia Ascoli Piceno Pescara 2)

Cronache d'arte piemontesi i serio florsa (Alessandra Bel M. Canco Farano I Torenco Torono ! Torino Cronache del mattino MF 11) (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi (liffine - Ve-Vicenza) 12.30

Glornale radio u lingua trdesca Rass. progt (Balzano ? - Bres-sanone Merano)

Gazzettino padano i Alessandria

Biella Cunco Milano 1 :
Monte Pennee Mt 11 Torino 2 : Torma MF II - Lidine Venezia 2 Verma 2 Vinerità)
Gazzettino della Sicilia Listino

Bersa di Palermo 1 Caltatissetto

Catania 2 Palermo 2) Suona la martinella, mezz'ora di

vita fiorentina e Instana - Li-stino Borsa di Firenza (Firenze 2 Siena) Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 La Spezia Savona) Gazzettino di Roma (Roma 1

Trasmissione per la Venezia Giu Musica sinfonica - Morant Sinfonia n. 41 detta «Junter»: a) Allegro vivace, b) Andante cantafale, e) Manuella, d) Fanale 13 Gintuale rado 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli e medicate ... Saluto al campanile Venezia 3)

Gazzeltino delle Dolomiti 12.45 (Bolzzuo 2 Bressanone - Meribin - Trentos

rologica

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 . Caltanissel-

Autonome

TRIESTE

7,15 Caten larm, holletting meteo-

8,15-8,30

mera, 7,30 Seguale orano, Gino-nale audio, 7,45 Musica del mat-

l'America, 11 Orchestra napole-tana di meledio e cussoni di-

retta da Nello Seguera, 11,30

Pagine planistiche, 11,55 Rubele ca della donna. 12,15 Musica

ca della donna. 12.15 Musica operistica. 12,54 Osci alla radio 13 Segnale matrii. Cantile ca-

dio. 13,30 Musica per orchestra d'archi, 14 Canti spirituali, 14:15 Terza pagina, 14,25 Picole com-puelesta di Delius, 14:45 Ne-

HEW YORK

PHACEUTE

7,18 Gionastira da ca-

La voce

ta - Catania 2 Napoli 2 Pa-lerme 2 Roma 2 - Reggio Calermie 2 - Roma labria - Salermi)

Notiziario piementese (Alessandria Biella Pusco Monte Penice MF A Totino 2 - To Totino 2 - To cine MF ID

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verenta 2 Vicenza) 14,30

Gazzettino sardo Previsioni del

tempo (Cogliari) Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I Brindisi - Fog-gia Lecce Potenza Taranto) Cerriere dell'Emilia e della Ro-magna Listino Borsa di Bolo ena (Bologna 1) Gazzettino dei Mezzogiorno Li-

slino Borsa t Napoli 1 . Coseura Catanzero Meistna) Notiziario e Giornale radio in te-

ilesco (Bolrano 1) 14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterranco (Bari 1) Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.55 Chiamata marlttimi (Gene Napoli 1)

va 1 Najpoli 1)
18,30 Programma attoatesino in fin-gua tedesca - A. Inneredment

Wile sollen sich altere Men-schen erniburn? a. Conversaz-Musik von J. S. Bach Kinderecke « Emø Osterhasen-Geschichten - Marchenspiel von Erika Fuchs; Spiellertung von Karl Margraf - Giornale radio e notiz, regionale in tedesco (Bol-19,45 Gazzettino delle Dolomiti 19
Bolzano 2 Bressanone Me-

rano Tiesto)
20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissella Catania 3 Pa-

Jerman 111 Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del trimpo (Cagliat's)

vità di teatro, di Enzo Periferi; Indi: Listino Borsa e Raesegno della sampa britannia.

La voce di James Melton. 18 Selezione di operatte, orchestra

diretta da Cenare Gilling, 18,30

1 personaggi della Passione: 4 Pietro » di Schvatore Garofolo.

18,45 Valere Jonf. 19 La voce dell'America 19,15 Masica legge-ga 19,35 Li medica si sual ami-cl. 19,50 Brevisport. 20 Sognale

orario. Gurnale tudo, 20,30 Le veci della l'assigne 21 f con-

tore W. Furtwaenzler, 22,30 Co-ro della F.A.H.1. 22,50 Orchestra

diretta da Guido Cengual, 23,15

radio.

certi del II Programma.

Sezuole orazin Gurrible.

23,30-24 Musica da camera.

17,30 Programma dalla BBC, 17,45

#### Estere

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Madou di caneci españa del
quartetto Tessite. Haydin Francesci
da « La selle parole di Cristo ».
19.30 Nolzischi 20 Ceraven dibesto
da Ezrael Rink (velleta sopzina la
nine Michier) Britishim Concerto
grassi n. 2 op. 2 in do mierce;
Hazzafel: Salmi n. 4 e 7; Visseri
Messa is do darini: Bini; L'Artr
della fago. 22.10 Netairecen: Eustasia op. 17, 22,40 la tribuna di Parigi. 23 Rivista artische. 23.25 'Inusaeri: Chants Lections. 23.40 Haydin
Adagia per violencello v teatratto di
archi. 23.46-24 Netininis
PROGRAMMA PARIGINO

#### PROGRAMMA PARIGINO

privation in a control 1930 lines, standard 2 sele. 20 Nithitario. 20 30 a 840 fuello potent demonstrate di Romani Rolland, Morien reklande di Larcher Hadrodoleri. 22.15 Sciannauri. al Manfredo, caractere; la Ranz dei caches; c) Agnanzione della fata dit. le Alpi, 22.30. Noratario. 22,35. 25,50 a Umitti curre gil altri a, di Paul Statement.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nethelarlu. 19,11 trio firies blieda.

19,28 La ramiglia burdan 19,38 Varletà. 19,48 La canessen de clorre.

19,55 Netheracio. 20 Carle in La
reia. 20,45 Shurch pasante 21,15 Va
reia. 21,30 a Nethe rent del Handtorn V. u. 3t. L. Sorre dame e. 3.

Vesarel. 21,48 Centa II. bady. 22.

Violitharia. 22,05 Builin. Freek. 22,20.

Masten de Judie. 23,15-23,30. Concerto pretentato in lingua casaruda.

#### GERMANIA AMBURGO

9 Nutiziario, Communit. 1915 Paria Berlino, 19,30 a L'altra ed lo o, ra discumentalia di Ginter Rich, cogla di cummonlin di dinter Red, recla di Gratur Brumeiser 20.55 al., son Breitzweis, Finoria di Gostar Brumeiser 20.55 al., son Breitzweis, Finoria di Gostar di Gostar di Gostar di Gostar di Gostaria. 22 Tu e il terres. 22.05 d. 8. Bach: Conceta in la margiare per permisi o professioni d'archi diretto da Max Thura, selbita ceratical di Gosta Citato della Bernetgelia 22,20 derret Pepung; Relazione di Gosta Citato La mora con e Gostaria, 22,30 Erret Pepung; Relazione di S. Makter salia Passiane (organo e mora) 23,50 d. 1 sector di editorio Miletra, a metio associali Thuranten Wither, 24 l'litem naticie, 0.15 Parla Berlino, 0.30-1 successio mutatico.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notionals 19.55 Banda militare

20 a La ragazza sottlefascia i, di
Alam Strank, Inclusata prolaticasa.

10.30 Concerto del Quartetta Amamena, Frantest: Quartetta in do mimena, Frantest: Quartetta in do mimena, 22.15 a L'Uomo moto per cosere Br.s., lamoro cicico sulla, illa

di Nostro Signare, di Immilyi i,
Sayer, 23.05 Cremeto socale directin da Lesie Wisolassi, Paisstrina.

Stabol Moter; Vangiyan Williama. Mater: Vmagran Witthman. ennes: Warlandt: Corpus Chri-Stahat

sti, 23,30 Kamega selentifica 23,45 Remova u parlamentare 24-0.03 Notiziarae

#### PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Bands militare dirette da Cap L. D. Benni e II septimo Helen INR, 19-15 Organista Libert Humas 198, 1945 örganista libed fromse. 19,45 a la fari glio kviver e. d. E. E. J. Messea e. C. Webb. 20. Notvierio. 20,30 Blass. 21. Varletà 21,45 latina charle. Kona. 21,50 e. V. Iar con 1. Isano, e. amiorela done-ction di Tendes., Black e. Barding. 23. Vottebario. 23,20. Messon da batto 24. e. kegudata e. d. George-Mereditti. 0,20. dregalista, John Housett. 0,56-1. Natchierio.

#### SVIZZERA WONTEDENERI

7,15-7,45 Noticiorio, 12.15 Mesica es rin. 12,30 Notimers, 12,40 Vagahou iluggio modesie, 13.05 l'amountée 13.40-14 Tartici Spesia a quattre; 13:60-14 tattxii Spania a quaterii farbeni Angue, dai juarielle in fa; laddaciani; Prophiere, per quottro sio famell 17:50 trie o comane. 18 Magra (faliata 18:30 Kilotesiane o accu 18:15 N taterii 19:25 bustreetle. 19,35 × I'm argelo he percato a, diamenta di V. l'illiopene, 20.25 t'escerto direito da Brear Socio, stertil ven Prima sintonia in do mujgiere, on 31, Minner: Concerts per lagette e erchestra Judista Webset

widner); Wagner, aj 11 Crepuscolo Jegit dei, musten functiere mer in mer-Vafehirie 21,35 n Vincenno d'Alber-11 s, n ruin di G. Martwola, 22 Luchuten ita Victoria, Duo Serandom, core per mustro vort 27,05 Monart: stultetto ner iviro milito o organit; lis Ave Verum K. V. 018, medletto e runto per coro mista e prefundeta. 22.15 Nollzincio 22,20-23 Frammetti del Persitet di II. Weger

#### SOTTENS

19,15 Notwierte, 19,25 to spection fel lempi. 19,40 Varietà 20 : Il sans Bettemp a, di P. Najire Burt. Adatismento radiofunico di A. B<sup>5</sup>act-Aresa Terra episodio 20,40 Con-Isla basio S Kntelunder Concerto un si hamolte manufore ner orchestra d'archi; Querrad: a) Den cantl biblici, h) Sette meiazioni « tera Secularità di Corelli, per avrid priomotiurte e) La città beata, contalls per bases, core from trible, chestra da remera e argane 21.40 e Hallande e, ett 0. Wilde 22.30 Vosciente 22,36 LA a Coppu delle Nation of Rink-bookey, radiocraviated in starting 23-23.15 a fire powers salia watin della etilesa a rimocashape quetien di J: Bailinets



# La medicina dei capelli

L'unico tratfamento contro la caduta, stentala crescita, fragilità del capelli maschill e femminili, precoce

incanutimento, forfora e prunti del cyclio capellute, a basa di inesitamina" e Pantamitol" ("use pretato de bievelti internazionali)

IN COMPRESSE PER BOCCA . LIQUIDO PER APPLICAZIONE LOCALE

della U. RAVIZZA S. Acc. Milano, produitrice del "COLLIRIO ALPA

- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nastica a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese
- Segnale orerio Giornale radio Previsioni del tempo Musi-
- Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa italians in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30-9 Musiche di Hsendet e Vivaidi
- Gluseppe Verdi Messa da Regulem per soli, coro n orchestes
- 12.15 Musica per organo .
  Bach: Preludio e Fuga in si minore

Trasmissioni locali

- 12,30 Boccherini; Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4
- 12,50 + Ascoltate questa sera ... > Palenderio
- Segnate prario Giurnale radio - Provisioni del tempo
- 13,15 Ouvertures e intermezzi da opere liriche
- Giornale radio Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14,30 Le prediche di San Bernardino do Siena, di Raffaello Trasmission) locati
- 16 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sui mondo
- 16.30 Complesso fisiliano «Lura Marenzio» diretto de Franco Marie Seraceni
- · Il racconto evangetico della Passione - di Pietro Barbieri Regle di Alberto Casella

#### 17.45 Concerto sinfonico

diretto da France Caracciolo Pergolesi. Concertino in ja minore per orchestra d'acchi (revisione di Sam Franko): a) Largo, b) Allegro giusto, c) Andanto, d) Allegro con spirito, Banporti: Concerto in 
ja maggiore per archi, cembalo e 
violino milista op. XI n. 5 (trascrizione Barblan): a) Andantino grazione, b) Adagio assai, c) Allegro deciso. Solista: Renato Ruotolo: Gennaro Napoli: Schezzo dalla «Sintonia in re minore n. 3 « Per l'Orchestra di Dresda » (Revisione Ephrikiani: a) Allegro, b) Largo 
molto, c) Allegro
Orchestra dell'Associazione « A. 
Scarletti » di Napoli Registrazione effettinata il 4-3-1952 
dai Conservatorio di Musica San 
Pietro a Majelia di Napoli
1.30 Porsonaggi della Passione

18.30 Personaggi della Passione Maria Maddalena » di Silvio D'Amico

Perosi: La cena del Signore da • La Passione di Cristo ; Trilogia sacra per soli, coro e orchestra baritono Walter Monachesi. Direttore Lorenzo Perosi Istruttore del coro Gaetano Ricci-telli, Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

- 19 li consulente scolastico a cura di Roberto Giannarelli
- · 19.15 Dallo Stabai Mater di Per-(15) Dano Stabel Mater of Fer-goledi 1) Pro peccalls, vidil suum duicem Natum; 2) Eja Mater, Fons amo-ris - Fac ut ardeal cor meum; 3) Saneta Mater, istud agas; 4) Fac ut portem; 5) Inflammatus et ac-census; 6) Quando Corpus morietur - Amea Amen

- 19,45 La voce del levoratori
- 20 Franck: Sonata in la mag-piore per planoforte e riolino Pianista Robert Cesadesus Violinista Zino Francescatti

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale orario Giornate radio Attualità o nota politica Radiosport
- 21 IL PROCESSO DI CRISTO di Ennie Porrine

Oratorio per soti, coro, organo e orchestra diretto da Rudolf Al-bert - Testo di Giuseppe Ricclotti

Prima \*\*ecuzione Parte I: a) Annunzio, b) Getze-mani - Parte II: Il processo -Parte III: Alleluja

L'Angelo Il Profeta Lina Paylinghi Il Profeta | Renato Gavarine
Proporto Pilato | Giangiacomo Guela
Sommo Sacerdote
Slorico cantante | Gino Mavara Istrutiore del coro Ruggero Moghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Safussolfa

- 22.15 . I Martiri di Belfiore : di Tommaso Bozza
- 22.30 Concerto dell'organista Ferruccie Vignanelli
- 23 Il Canto XXX del Paradiso detto da Vittorio Gassmon
- 23,15 Giornale radio Musica per archi
- Segnale orario . Ultime notizie - Buenanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 8-8.30 Trasmissioni locali (vedt programmi o pogina seguente)
- Tuttigiurni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9,30 Musica sinfonica llaydn: Sinfonia n. loj in re maymore tdelle Campanellet: at Adagio - presto, b) Andante, cl Minaetto d) Finate Orchestra sintonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscaniui

#### 10-11 Casa serena

Glornele di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni totali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 Concerto meridiano

Vivaldi: La primavera, dat « Concerti per le Qualtro stagioni » -A Maria: d) Schubert: Ape Mana; bi ignoto: Canzone olia Vergina; ri Verdi: Ave Maria; d) Gouned: Ave Maria - Mozar: Piccola serenata in sol maggiore (Eine Kleine Nachtmusik); a) Allegio, b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondô

- 13,45 Giornale radio \_ « Ascol-
- 14 Pagine del Parsifal di Wag-
- 15-15.15 Segnule orario . Giornale radio - Bollettino nviteorologico - Previsinni del tempo
- 19.30 Cherubiat: Sinjonia in re al Allegro presto, bi Larghetto can-

tabile, c) Minuetto e trio, di Allegro assai Orchestra da camera del Gewan-dhaus di Lipsia

- 19.45 Trasmissioni lucali (ved. programmi a pagino seguente)
- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30-21 Grieg: Concerto in la minore per planuforte e orchestra d) Allegro molto moderato, b) Ada-gio, e) Allegro moderato moltu e maresto Planista Arthur Rubinstrin

# l dieci comandamenti

sono stati l'argomento delle conversazioni trasmesse durante la Quarcsima alla Radio sul Programma Nazionale e terminate giovedi 10 aprile. Lo scorso anno il ciclo dei quaresimali era stato invece dedicato alle sette opere di misericordia spirituale: le relative conversazioni sono state pubblicate successivamente nel « quaderno » della Radio dal titolo

# Ama il prossimo luo

raccolta di 15 conversazioni di eminenti ecclesiastici, studiosi ed uomini politici.

I temi della carità fraterna, dell'amore per il prossimo, gli esempi evangelici, l'insegnamento eterno e le verità più profoade tel cristianesimo, trovano inqueste pagine interpretazioni e applicazioni attuali.

Questo « quaderno » è in vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

#### BDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE N. 21 - TORINO

Anticipando l'importo di L. 250 vi sará spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul e/c postale 2/37800.

## TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

J. S. Bach: Cantata da chiesa n. 82

eich habe genugs

Doda Conrad: basso; Pierre Pieriot; oboe; Elienne Pasquier, violonceito; Charles Henderson, Anthine Geoffroy, Dechaume: clasicembali Direttore Charles Headerson

BARABBA

Dramma in tre atti

41

#### Michel de Ghelderode

Traduzione e adattamento di Guido Guarda Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Salvo Randone Regis di Anton Giutle Majano Prima esecuzione in Italia

Incontri tra musica e poesla HINDEMITH-RILKE

a cura di Vittorlo Sermonti e Guido Turchi

#### Das Marienleben

Seconda parte

Rast auf der Flucht in Aegypten - Von der Hochzeit zu Kana - Vor der Passion Piets - Stillung Maria mit dem Auferstandenen - Vom Tode Maria I -Vom Tode Maria II - Vom Tode Maria III

Esecutori: Magda Laszio, soprano; Mario Caporaloni, pianista

#### Trasmissioni locali

7.30 Glornale radio in Figua tede. 12,50 sra (Bolzano 2 Burssannie - Lis Meranas

Corriere dell'Abruzzo e de Marche (Antona 2 Aguila Asiali Piceno Pescara 2)

17,15

sa valori (Alexandria Bick la Careo - Torino 2 Torino MP 111

Crenache del mattino (Miliano 1)

Chiamata maritumi (Udine Venezia 3 Venezia 2 Venezia)

12,30 Giornale rad o in Lingua tedesca Rass progr. (Bolzane 2

Gazzellino padano (Alessandria - Birda Guneo - Milano 1 -Monte Penice MF 11 - Tezino 2 -Terino MF 11 Hilling Venezia 2 - Venora 2 Vicenza)

Gazzettino della Sicilia Lietine Borsa di Paleimo (Califolisetta - Catania 2 Palermo 8) Suona la martinella, mezz'ora il sita fiorentina e toscana · Li-stino Borsa di Firenze (Fi-renze 2 Siena)

Corriete della Liguria . Listino Bersa d. Geneva (Geneva 2

La Spezia Savona)
Gazzettino di Rema (Rome 2) Trasmissione pei la Ventzia Giu ha - Musishe relleiose tendene Detre sunt, Ho-E-20 Sur Quits humani dallo hai Soier; Cancherel d Annohens; Stradelle; Piela S ce, preshlera 17,45 Pars re, preghiera 17,45 Must che richieste presentate da Mario · 13 Glornale radio 13,39 Notiziario per thudani Albo d'oro (Venezio 3)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressanore Me (Bolzano 2 rano frento)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calembario, balletting moteo

roberro. 7.18 Germasteri da ex-meza 7,30 Sexuale ovario Glor-nale radio. 7,45 Musica del mat-

tino. 6,10 La (antiele Parker v'insegna l'auglise 8,15-8,30 La vore dell'America 8,45-9 Servi-

co religioso evangelino. 11 Gia soppo Verdi o Messa do Ro 12,15 Masica per m

emi, 12,54 three alla radio, 13 Segnale etavio. Georgiale radio. 13.25 Causerto meridano. 14.15 Terza pagina, 14.25 Brano sufo neo 14.45 e Saró bievellia.

dilla capterenza di 3 pollo 1.0 sti in Bussa, el Bassagia della

18.30 1 personaggi della Pussio

me e Maria Mahillena e, di Sil ya d'Amico 18,45 Chranista André Segovia 19 La voce del-19.45 Musica

ньра То<sup>1</sup>1 авняга

37.30 Programmy Isla BBC. inticotto ilel sopione Ada Diell

STIC.

12,30 Musica di Bucchi

Listino Boisa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetla Napoli 2 . Catania 2 Recglo Cala - Homa 2 Sa'erno)

Bielia Conen Monte Notiz ario driv Biella Conco Montr Pepine MF II Turino 2 - Tu rino MF II)

Notiziario veneto (Uifine Vene

14,30 Gazzettino sardo - Prevision del tempo (Cagliari) Corriere delle Puglie e della Lu

caria (Bari 1 Brandier Taranto) Corriete dell'Emilia e della Pomagna Bursa di ikologna (Belogna 1) Gazzettino del Mezzogiorno i Li stino Borsi di Napoli (Napoli I Fosenza Catarinio Mes

Naturario e Giornale radio in to Arsen (Hobaru 1)

14.50 Natiziana siciliana (Messina) 14,55 Natizia-io per gli italiani dei Med terrango (Bari 1)

15 Not rie 3l Napoli (Napoli 1) 15-55 Chramata maritt ml (Gene-Napoli 1)

18,30 Programma atteatesine in Illi-gina estesin H. Bartimen a Der Wetteinenrot ker , ein vorz, verietä Symphonocilie and Chural Musik «Hak interna sour Sporterfor der Worken the rule tido e Net riario re consale il Lugue tedesca (Bo rans 2 Bressanose S Bresanone - Veranel Gazzeltino delle Dolomita Bressmone

(Bulgario !! rano - Trento) Gazzettine della Sicilla (Col-tanissetta Catania 3 - Pa tanissetta

Albam musicale e Garzettino sar-Previsioni del tempo (Ca-

20,15 Attnahla 20,30 Prehala e intermere da opere. 21 v.l. processo diffrato e d. F. Sardon

## Estere

per aichi

#### ANDORRA

ANDORRA

O Mart 20.12 Schrebut Sullonia

n. 8 in st initione de bosomplute of
20.36 Compileost e unle deble castedraie di Stradurga diette dall'Un
beria, 21.36 Verill: Il Yuwalore,
elezator 21.24 dealert Le Prephiete, 21.32 Wagnet: Tembalish,
etc. 22.05 Liset: Barta macalea,
22.21 libet Carmin, francoscol
22.46 He Italia: Il terorino. 23 Mazarti. Requien. 23,30 libed: Bolten,
1.3 Nelm-Saces. Devia macalea.
1.21 R. Straus. Bueleska, per piochen
ire e neclustra. 1,36 Cimeta (Wasse)
ive Itambe. Filius. Paris Angelicus;
streedelia. Pitte. Signore. 1,44 talre. - Pieta, Segnore. 1,44 tarire

22,15 x l martin de Bellingen de T. Buzza. 22:30 Concerte negati-Vignicia Rr. 23 Careto XXV del e Paradiso a delto da V Gassmanu, 23,15 hecuale orano Giornale ratio, 23.30-24 Musica

GERMANIA AMBURGO

rocch fluid du Cortes Groek Boulet II Wesia, 21,15 luo pla nodas Marrios kaye, 21,30 libbia 22 Mucha di I. Stroiss, 22,15 Mi-

SVIZZERA

SVIZZERA

MONTECENERI

15.7.45 Votterio 17.15 Visolea on ria 12.30 Nobeliario 12.40 internesse lirlos 13.10 Meditariose.

13.5-14 Moska per violomento 13.30 Cuinerio diverto da Lassonio 17.30 Cuinerio diverto da Lassonio Casella Wagner Intantesimo fel Venuedi Sardo, Coleson del Elegha colla Servata per sechi, Kisone: Andente religioso. 18. Musha idialenta 18.30 Putridico o radio 19.15 Notalario.

19.25 Haesabi: Concerto per seguno.

10 de re ninere, co 7, n. 4.

19.40 Bia h-hargest Aria sulla quarta corde, chila sulta 18.30 in 18.50 corde, chila sulta 18.30 corde, chila sulta 18.30 in 18.50 corde, chila sulta 18.30 corde, chila corde, chila

rini; Preludto rutijesso p oximato 21.30 Cincerto venie diavini de latigue lle infore senievite; la Safrad XXIII; la Coronach, canto fambre; e) Serenoto cui rito di vola (voltada Clarda; fi Cordata per la guarajore di firme Rissouvette; i francisità puce o 22 Bach, Ciaccona n. 4 na pe minure, didia partita n. 2 ove tialito seò, integretata da Gierreta Be Vito, 22.35 Notiniarie, 22.20 a Pellegiangilo in Tera Sasta o. documentario di L. Filipetto, 22.50-25 Frenzenti dai Requiem tetisco di licolore. Prefudto retigioso e estinato

SOTTENS

19,15 Nothrianio. 19,35 Varietà. 20,18 all'Abbansa ill Westerfester, di I. Vilarr e M. de Carlini. 22,15 Monarti Quiester e me di animineta. N. V. 510; Adagio in al benefita maggiore, k. V. 511, ler (bez clarinett) e tre roral ill bissello; Kyria in re misore, K. V. 331, per cire, orgente e necleriera. 22,05 % ora inconterole. 22,30 Notisiania. 22 35-23,15 Le setto parole di Cristo.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notifiedo ZO (fonestia directo
da Rend vido resident) seperan c'har
dine Coldant: funtiona Permitil De-rianny Migot La Passione, osatodo ta dallel nglisell mer sell, non a
referetta 22 Teoù francia siulia
r Passione a. 22,45 Maxim per or
dipo Interpretata di Andri Marchi,
23,05 Schitas: La Passione petando
San Ginanni, 23,46-24 Noteincle

#### PROGRAMMA PARIGINO

1915 Manteverit: Il retorne di Ulasse 19.30 a Sal country della verife a di Andre Atlantin. 20 Artiviaro 20.30 festigial della Settimana Sun-ta, 22 Melastie 22.30-22.35 Notia

#### MONTECARLO

N. Brando, 19,28 La funglia fundad in 19,48 Netwer Olicina, miser into 20,55 Notazinia 20 a filo fundad in 19,26 Notazinia 20 a filo fundad in 19,26 Notazinia 20, Nota 20,18 Randon di NV sendo a Lista di NV sendo a la filo fundad in 19, Cos 6a, 21,30 Notazinia Mariana 22,01 Notazinia 22,10 Cimonii ni esa 22,25 Discle Concert i brandelimphisi n. 1 in 1 In fa magairee 23 Neafachtin 23,15 clusserto presuntata in lingua perzont 23 30,24 Back to the Hill

AMBURGO

8 1 S. Barri. La Passione scoppe

S. Malter terrorità partet. 20.05

Nutzitto. 20.15 Cenerali archevirali
diretto di II.a s Schruck Insertici
trotto di II.a s Schruck Insertici
trotto di II.a s Schruck Insertici
trodicti, pineleta Siura Ceckseski
di sch. Ourerture et a Mension, Schrucket
di et Pinelpin (20 s. Ilaskostinado) en articeter, B schri Ourertier del Pinelpin (20 s. Ilaskostinado) en planofatte e bre esta; Insert Balero, 21.45 Nutzikola, 21.55

Pin II. tempo. 22 Sport 22.35 Ma.
Burkhert Ginstetto Bochi in la
niggiore, 23.05 Lettina di remano
Roscollaro de Paz Lagreppis, 74

I frame nociale 0.01.1 Muchos di
grand Maestit piloshi I.

# INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PASTES FOR 15-20 L'OPER Y I etto
nat's neptill 20 in stitule in believin

Delibes, difetto da Bellett Vicover Rio, lavero ciriler stila tili
di Nostro Sigretti, de fundity L
Styre 72 Notizonio 22,30 Createin directo da Sir John Radifedi

Wegner Pastial, musica de Voncul
Suno; Vanghan Williams Concenti
ni di Nostro Sigretti, de la consonii
Simoni Vanghan Williams Concenti
ni 4 in mi minore, 23,45 bettina
ni 4 in mi minore, 23,45 bettina
nintea, 24-0,03 Notizzatie

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

30 High six Namily Miscolareau, 19-30
Miscon relativate, 20 Nollstanti 20,30
R with, 21 Cu infendo, per favorel
21,30 tomor los antiandes neceslos diretto da Stanford Robbinson Reccin: Stabal Mater i contara la Salino 1, 22,15 Problemi del momento, 63 Nollzasta, 23,20 ferbiosta
fornito e candanti 24 o J. quisti i,
di Govere Merodith, 0,20 fl remolis
us Jaca Syntekd e l inquirish Frederic Chemon. 0,50 Median/mis per
la sera del Veneral Sarta.
ONDE CONTE

ONDE CORTE

5,30 Mehelle di melle, 6,15 l'un tili-tilette Mineten Kaye, 6,30 Cincreto diffensen wirate, direlle di Cincreto filorie, llocatel, II Messa, 7,30 Oi chentra della Rivista diretta da Ro-Giorge, Haraniel; II Messa, 7,20 to cheeria della Rivita effectia dia Robert Basiy, 8,30 Messa da Robert Basiy, 8,30 Messa da Robert Basiy, 8,30 Messa da bala 12,15 Mariea certacirale 12,30 s Robert 13,45 Messa degres 15,15 Vaniel, 16,15 Pinnista Barbure IIII 16,30 Messa legres, 18,30 Resea 19,30 Sibritus: Safonia n. 3 in do, illerita da lan Whota 20 Copperto Articolassa.





NON PIU' TINTURE CAPELLE BLANCHE

BRILLANTINA VEGETALE



- 6.30 Emengiorno Lezione di ginmastica a cura di Mario Goula
- 6.45 Lezione di lingua Inglese a cuin di Estore Favare
- Sugnale orario Glornaje radiu - Prevision! del tempo - Musica operistica
- Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A N.S.A. Bollettino meteorologico -Previsioni dei tempo
- 8.30 Musica corale polifonica
- 8.45-9 « Fede e nyvenire », tresma-sione per l'assistenza sociate
- Scloglimento delle campane
- 11 15 Radiocronaca dell'inaugura-zione della XXX Fiera Campie-naria Internazionale di Milano
- 11.45 Orchestra melodica diretia da Ernesto Nicelii
- 12.15 Canzons e melodie di seri

Trasmissioni locali (ved) programmi a prigina seguente)

- 12.50 · Ascoitate questa sera... > Colendario (Anteretto)
- Giornale Segnale orario radio - Previsioni del tempi
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicaic

Addim musicate
Fossalos: Al rancho grande; Warren: Speciol 920; Lectuma Malagueña: Isham-Junes: Ir had is be
you. Carpenter: La piccola danzatrice, Muray: Oh Susanna; Krekier: Tunburino cinese; CatalàFesta camperola; Igniti: Miglior
fortuna la prossima volti: Smith:
The armadillo

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Ketémata)

- 4 Ginrale radio
- 14.15-14.30 Chí è di scena?, cro-nache del leutro di Silvio d'A-Cinema, cronache di Aldo Bizzacci

Trasmission; iocali (vedi grammi o pagana seguente)

- 16 Previsioni del tempo per i pescainri - Finestra sul mondo
- 16.30 Norelia Radio

Trasmissione per gli infermi

17.15 Storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Bo-berto Lupi e Giovanni Mancial Ciclo menedico armonico XXXII

Giacomo Carissimi

- 17.45 La teppenda della Vergine del Sole Conta Yma Sumac
- 18.15 Coro di voel bianche della Radio Italiana diretto da Be-nata Cortigiioni
- 18.30 Personaggi dejia Passione
  - · La folla », di I. Giordani
- 18.45 L'APPRODO

Settimanele di letteratura ed arie - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

- 19.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 19.40 Estrazioni del Lotto
- 19.45 Economia italiana d'oggi

20 - Musica leggera

Autor; vari: Il mago di O.; Cal-ria-Nisa: Veccisto orologio, Redi, Appio perduto o suomo; Gersh-win Sunmertine; Morbelli-Bar-risza: Satto ju pergola; Weill Settembre

Negli interpelli comunicati com-

Trasmissioni iocali (vedi programmi a pagina seguente,

- 20,30 Segnale grane Giernale radio Parisemoel chiaro - Rediosport

« L'anello del Nibelungo » Seconda giornata

#### SIEGFRIED

Opera in tre att! dl RICCARDO WAGNEH (Edizione originale) Siegfried Max Loren: Erich Zimmermain Ferdinand Frant: Mime Il viendante Otakar Krima: Otakar Krima: Ludwig Waber Margarete Kiose Elena Brann a Gialia Moor Alberica Farner Erda Brunikle Una voce interna-

Direttore Erich Kieiber

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Registrazione effetinata il 29 mar-zu 1852 del Teatro dell'Opera in gn 195 Roma

Negli inlervalle: I. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'italia; il Ginruale radio

Al termine: Ultime untizle -Buonanotte

- 23.45 Dino Olivieri e la sus orcliestra
- 24 Dall's Accademia Danze Gay s di Torino Orchestra diretta da Dino Panichl
- 0,30-1 Dal . Dancing Giardino di Italia e di Genova - Armando Milenese e la sua orchestra

8-8.30 Trasmissioni locali (ved) programini a pagina seguente)

- Tuttleiorni Almanazen di Riccardo Morbelli
- 9,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 10-11 Casa serena

Giornale di vita lemminile i cura di Anna Biaria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedl programmi o pagina seguente)
- 13 Varielà di line settimana

Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giullo Scarnice! (Pezziot)

- 13,45 Giornale radio Asco'-
- 14 Taccuino segreto di Mario Carolenuto (Sidol)

Canzoni, ranzoni

Angelini e nite strument. Negli interratti comunicati com-

14.30 Scarpette russe

Petrusko di Strawinsky

- 14.45 Canta Edith Parf
- Segnale orano Giornale radio Bollettino meteorola-gico Prevision, del tempo
- 15.15 Musiche da film
- 15,45 Concerto in miniatura

Directore Ailredo Simonetto men partecipazione del suprano Mattide Scariani

Cilea: Adriano Lecouereur, e to sono l'umil ancella e Boito: Me-fitofele, e L'altra notte im fonci-al mare »; Verdi: Aida, « Ritorna

Orchestra di Milono della Radio

- 16 Vedette al microfons ANNE NICOLAS
- 16,15 Parata di orchestre Louis Prima - Piubeni - Stan Daugherty
- 17 RadioliHiput

SECONDO PROGRAMMA

Rivista per i picculi a cura di Esspino - Allestimento di Arturo Zamini

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giurnale

18,30 La vera ragione per cui non dovote fare l'umurista di pre-fessione

Trasmissiont locali (vedi progreinml a pagina seguente)

18.45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragoa

diretta na Armando Fragna Rastelli-Ravashili: Lo Janfara de, Janfaroni! Bonagura-Fabor; Scie-sate tanto, Cherubini-Fragna: Bi-ciomoci; Di Lazzaro, Nottarno a Paragar; Nisa-Calva: Geografati non parlate; Nisa-Sangiorgi; Not-duc, Asso-Monnot: Vulver infini-to, De Santis-Ferrat! It glucco dell'amore

19.15 Le novelle del Secondo Programma

Franco Scandaires vi lease: Romantico etoria di un agente cambio andagurato O' Henry

19.30 Scintillie di olieni

So sentine of other blington-Mills: In a sculing-tal mood; De Lange Mills-Hudson Moon glow; Herman: Sonny speaks; Vernon Dake I can't get started; Basie Goodman; Battle and tott Negli intervalli comunicati corte-

La parola agli esperti

- 20 Segnale granio Radiosera
- 20.30 il teatro del sorriso

a cura di Romildo Craveri Rappresentazione sul tema:

" Quando il diavolo ci mette la

Natale parigino di H. Livedon Le schiaffe di Abraham Drevlus Compagnia del Teotro comico-inusicale di Roma della Radio Italiana - Regla di Nino Meloni

21.15

#### ROSSO E NERO

Panorama di varietà " Orchestra diretta da Plopo Barzizza - Regia di Riceardo Mantoni (Palmoline)

- 22,15 Partita senza carte Qual é il maggior latture di successo pella vita?
- 22.45 Come interpretana le nostre canzoni

I cinque Songs, Jean Sublon Buddy Clark e Lee Lewrence

- 23 Siparietto
- 23.15 Canzoni presentate al II Fresilval di San Remo 1952 Orchestra della canzone diretta da Angolini
- 23,45 Dallo «Sata Danze Vatte-chiara» di Bologna Henghel Gualdi e ia sua orchestra
- 0.10 Dull's Accademia Danze Gay a di Torino - Orche-tra dirette da Dino Panichi
- 0.35-1 Dal « Dancing Glardino di Italia» di Genova Armando Milanuse e la sua orchestra

## TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerte d'aperiura

W. A. Mozart: Senata in do maggiore n, 8 K. 296 per violino e planoforte Allegro vivace . Andante sostenuto - Ronda

I. v. Beethoven; Sonela in fa maggiore op. 24 n. 5 (La primanera) Allegro - Adagio molto espressivo - Scherza - Rondo Jascha Helfetz: violino; Emanuel Bay: pronoforte

21-

21.30

I misiici medioevail

a cura di Curlo Betocchi, Luigi Fallacera e Niccia Lisi Raysbrock « L'Ammirable »

Stagione sinfonica del Terzo Programma CONCERTO SINFONICO

diretto da Hermann Scherchen

Frank Martin Le vin herbé

Oratorio profano in due parti per dodici voci, sette archi e pianoforta (Dal « Reman de Tristan et Yseult » di Joseph Bédjer) Prologue - Le philire - La forêt de Morois - La Mort - Epliogue Solisti: Luciana Gaspari, Magda Laszló, Licia Rossini, soprani; idia Roan, Maria Teresa Massa Ferreru, Adele Cezza, mezzosoproni; Amileare Biaffard, Francesco Maria Demetz, Emilio Henzi, tenori; Marcello Cortis, Sesto Bruscantini, Franco Calabrese, bassi

Nell'intervallo

L'osservaiore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna letteraria a cura di Francesco Flora Notiziario di Aldo Bortenghi

#### Trasmissioni locali

sca (Bolrano 2 BICSSARORE Mernno)

Corriere dell'Abruzzo e delle 12,50 Marche (Ancona 2 . Aquila . Lis: Ascoli Pitcoo - Pescara 2)

22,15 Musiche e canti sardi -Escentori: P. Fitzl, P. Errlo, N. Seria (Caelinei)

Occhio sul cinema e listino Borsa valori (Alessandria Biclia Cunse - Torino 2 - Torino MF II) Cronache del mattino (Milano 1)

Chiamata marittimi (Udine - Vetircia 2 - Verona 2 - Vicenzo) 12,30

Giornale tadio in Impus tedesca -Rass. progr (Bultane 2 - Bres-Merano)

Satione Merano)
Gazzettino padano (Alessandria
Biella Cuneo Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 Torino MF II Udire - Venezia 2
- Verona 2 Vicenza)
Gazzettine defia Skilia - Listino
Derra & Palermo (Caltaniantia

Borsa di Palermo (Caltanissetta Catania 8 Palermo 2) Suona la martinella, mezziona di

vita fiorentina e toseana Li-Sizna)

Corriere della Liqueia . Listino Bursa di Genova (Genova 2 -La Spezia Sovena)

Gazzetino di Roma (Romo 2) Trasmissione per la Venezia Giuha - Canzoni presentate al se-condo Festival di S. Rema 1952 Nies-II Auri Un disco dall'Italia; Collegari: Vecchio tram; l'ilibello Bassi: Vecchie mara; Teltom Secacini: Il valeri di Numna Speranza; Fierelli loncciomit Madouna delle rose, Testo-m Bassa Ninna annua ai sogni penturi, Cherubini Cone na: Vola 13 Gernale radio 13,12 13,30 Notiziario per i fra-

7,30 Giornale radio in lingua teile- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano Tresto)

Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bail 2 - Caltzoissetto -Catania 2 - Napoli 2 - Palernio 2 Roma 2 bria - Salerno) Recgio Calu-

Notiziario plemontese (Alessandria Biella - Canco - Monte Penice MF II Torino 2 - To-rino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Veseris 2 . Verona 2 . Vicenta) 14,30

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e fella Lu
canta (Bari I Brindisi Fuggia Lecce Potenza Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bolo-

gna (Rologna 1) Gazzettino del Mezzogierno - Listino Borsa (Napoli 1 Cosenza Messina) Catanzaro Notiziario e Giornale radio in te-desco (Bolsano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14.55 Notiziario per gti Italiani del Mediterraneo (Barl 1)

15 Notizie di Napeli (Napeli 1) 15,55 Chiamata marittimi (Geno-va 1 Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua telesco - « Melodien die wa gerne hören » - « Uniere Buid funkwache » - « Musik zur Un cerhallung » e Filr de e File de Frao a Cinn nule radio e Notizionio teginoale in langua tedesca (Holzania 2

Втеманоне - Метапо) 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolesno 2 Bressanone Merapo fiento)

20 Gazzettino della Sicilia (Calla-nissetta Calania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del Unipo (Ca-

I prigatera a, reanante poliziere (fl. Berge Doual e Pietre Orbitian; settlero milusdio, 23,30 Overetea Berde Sar Berde 22,10 Esbarri 22,45 Alatin Romana, il man pilnasforte e il sun resoluto. Canta Catherine May Cancord hujirale dagi nechi 23,10 Natatario. 23,15-23,35 Meballe e

#### MONTECARLO

MONTECARLO

Notlabelo, 19.28 la familia Dinmiter 19.38 therbestra, T. Shanfer
19.43 Novae, 19.48 la camona del
gorna 19.55 Notlabado 20 Itael o
nubbiquito, 20.15 Strate paradelle, cui
T. Buest, 20.30 Octavatra I Hellom
20.45 Coshogal con Sacton Cultry,
20.57.24 Cancerta diretto da A.
Cuyrena Barel L'ora capacota,
connectia musicale in un arto; L'enfact et le sertifique, comuncia nui
sicale in un arto; Il vatzer, prema
coreografico.

#### GERMANIA AMBURGO

AMBHRGO
19 Nederiaria Commend. 19,20 Berdino
paria com Bicci. 19,30 Precisioni per
1 programmi. 20 Fast, priema portic.
1 regerità di J. W. v. Guethe, regin
di Wilbelm Semmetreth. 22,30 Nedeglache. 22,40 To e il tempo. 22,45
Previonali della gongi. 23 Fest letta
lputia, par il 149 minisconetti della
metri taberhi. 23,30 F. Licati Consoluzioni (p. 1-8), cosquite dal plinniata Winfried Wolf. 25,55 tim per
sta di Gertud r. le Fint. 24 Titl.
me pellyfe. 6,10 Musica da India.
1-2 Ti rimo del musica.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

Notificario 19,30 hansible Werd

Notificaria Harry hansibles 20,35
Stasert in città, 20,45 ta efficiana Westerinster 21 Messe-hall
22 Notificario 23,15 fratro del va
batto e La preura hunca della faniglia a 23,45 Pegalieri 24,0,03
Noticiario

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 Lish del Jiss' 20 Soliziario 20.30

9 Li fanishi Arctor e. it R. I.

Mosem e. G. Wido 21,25 funta
Ring Prodsy 21,30 Programma is
gistrato or to us area 22 Proceedia
therito da Harrico George Legistra
transcri Harrico de Contest Legistra
transcri Harrico de Contest Legistra
transcri Harrico de Contest Legistra
transcri Estadores, edizori Bucavillo di Proceso, edizori Butri Rights uf Gladiera, micro: Bucavillo estadores della cindonia n. 2 re aignts of Gibboness, microri Bri-roulini Scherro, dalla sindonia n. 2 in si minere: Piaccial. Tosca, o lle-combita aimenia p. e. S. Incerna, o delle a; Fintoni Nacla, vi timpo-ri a: Origin Poer Synt, suite n. 1. a. Orien Peer Gyst, suite n. 1 2. Suite lirles e Sigurd Jossifiar, 3. Notationio, 23:09 Musica de Ital-0,15 Musica riprodutta 0.56-1 le 0.15 Nellziarie

#### SVIZZERA MONTECENERA

7.15-7.45 Northerine 12.30 Northerin in 12.40 Visigation longue projects 1.5.10 Connect II het such 1.5,45-14 Reselutionspield Rossiniane, soit 16.30 Connect of the total Language of the solid Rossiniane, soit 16.30 Connect of the total Language Sinte in 23 minore per piccola aerisetra; Schulter! Rossiniane, concentra; Schulter! Rossiniane, concentra; Schulter 18.00 seminate, concentra; Schulter 18.00 seminate, concentra; Schulter 18.00 seminate, concentra; Schulter 18.00 Visit and State 18.30 Visit a ferciele, 17,30 II estato del matzal, 28 Musica richiesta 18,30 Vico del Grigioni Italiano, 19,15 Nultriario, 19,25 Grefice de Italiano di materiale del Grefice de Italiano di materiale del Grefice de Italiano de Materiale, 20,15 Negro establista 18,000 Repris e Gloria, didita e Mesca in si minura e e di 1 S. Buen 21,40 y Matten Valenne a un esto di Plan de Acade Plodel, dalla referer reserial di Prospirio Wirtside, 20 Mesca di Prospirio Wirtside, 20 Mesca e di 19, 30 Urbalia 27,20 here e rient 22.15 Netblack 27.20 Riscont e ret malifi 23 d'azz ameri-cano 23 10 Not Reg 1645 23:30-24 Strains on India

#### SOTTENS

10.15 Votistie o 19.15 be specifie timpl, 29.05 La magin gui i deba carenne, 20.45 « A medi rerea » di Chevallier, 21,15 Musica leggers consta dirette da L. Rovira 21.35 Vinegt ai cueffel delta aclema a, documentario di G M. Boray e S Sected, 22,30 Networks, 22,35 La « Coppa delle Naioni » di Rich licker, Radiocument di Squiblis 23.10-23,15 Radio Lossona vi ili la irecon peral

NON HAN PERSO UN BALLO...

# ... e la loro pettinatura è sempre perfetta!



Abbandonatevi renza tema ai piaceri del ballo: grazie alla Brillantina Gibbs, i vostn capelli, morbidi e lucenti, rimarranno impeccabilmente pettinati. La Brillantina Gibbs, che contiene il ricino, eccellente tonico del cuoio capelluto, darà splendido risalto alla bellezza

della vostra capigliatura.



Mutilati!

YAC.45.50)

brillantina ricinata

solida o liquida

CON PROTEST IN GOMMAPIUMA (M.r.) PIRELLI:

A. Grisoni - Via Indipendenza 22, Como - Invierà, gratic, il catalogo il lestrato



# BEFTROLAVATRICE

LAVA SCIACQUA ASCIUGA SENZA ALCUNA FATICA LA VOSTRA BIANCHERIA

É un pendami della MIELENERRIS A G. Gaterstoli (Germania) CHIEDETE PROSPETTO 11.1.USTR170 0 162

TERMOTECNICA CALOR - MILANO Vas G. dis Procede p. 11 Telet. 21 120 - 95624



camminerete di più.

stancandoVi meno!



# Autonome

Albertfore (Va

tell, gin bis neria 3)

#### TRIESTE

7.15 Calundaria, bellettino meteo-rologico, 7,18 Ginaustica da camera, 7,30 Segnale orario. Governile radio. 7,45 Musica del mit-1.110 3,15 8,30 La voce delcampane 11,15 Indugarazione campane 11,15 mangado de la Fiera di Milano, 11,45 Or rhestia diretta da Ernesta Ni-1215 Canzoni e merbiestra diretta da Ernesdu Ni-celli 12,15 Canzoni i nic-lodie di seri 12,54 Ocei alla 16-din, 13 Segnole crano, Giornale radio, 13,30 Un poi di musica a cilazione 14 Meludie dagli scharmii Hanna Kiye 14,15 Spattacod e apent 14,25 Hetril dell'America latina 14,45 Chi è ch scenal, cronache del tratro di Selvio d'Annou; mili Llotino Borgo o Rassezna della stempo Initiannie.

16.50 sorella Racio, per chi ta frita 17.15 c La seguittea del-la camelle a, tre atti di Pierra Migralioti, indi. Misteri legue-ci. 19 La vore dell'America 19.15 l'erezzoni del Letto, 19.20 the rea property 19,50 Brevi-spect 20 Segnile error, Gior nafe redin. 20,30 Il teitte del serriso, a e na di Ronado Craveri, compagnia del featro comicompanyie di Roma della Radio Italiana. 21,15 « Rosso e nero », remeranta di vapeta, erch, ili-

retta da Piopo Bareira 22,15 Pagme scelte da v Un batlo in masebera a ili Verdi. 23,15 Si-23,30-24 Musica da ballo.

#### Estere

#### ANDORRA

AINDONAVA

20 Novelà per tignese, 20,15 t.fele to-preresolo, 20,25 Chrosol da film di Frènci 20,34 Bommtle d'Essy Mel. Frenc 20,34 Bommtle d'Essy Mel. Frenc 20,45 Le lugne ricette di l'inurersarki. 20.25 Cirnoved dis film di Frénct. 20.34 Bommitte Clysty Meli-dies. 20.45 Le brane réceite di l'il-lometin. 21 Vilver. 21.05 Le surplie Editeme. 21.15 Tipo B od interpre-tin. racconta e carda la procela vila. 21.31 Lebie: Il Parsa del Sonitso. Crantendi dull'operatir. 22 Circhetta Norl Ullissez. e cardand. 22.30 Mu-le. Rail. 22.45 Enota Bing Creshy. 23 Transa cond. suggnos varie. 23.15 Complessa. Marta. Vignost. 23,20-2 Circontin.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Surfani: Prati e foresta della Bre-mia, fraumecco da o La tita Patria e 15.15 La petitoria in l'aca Mosère. 19.15 La efficie a in Fara Monere, 19.20 Notfelacio 20 tienered dissenti de Leen Zigném diagnetin Darga montionera i Metanti Senfonta le campagire n. 33, 20 - Bardéda e, di Miritali de (Bullereda, 22.30 Tilbana perigina, 22.50 Ministrigaty Una solte sol Monte Calvo 23 face e commit 23.25 Existe I I am Sen Tre commit 23.25 Existe I am Sen Tre commi

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Aleunt fort. 19,35 Che faresso domrnier 20 Varietaria 20,30 M pracum 1 Varietà; 2 e Materet e

# radiocorriere

NUMERO LIRE 40

abbonamenti: anneo lire 1670, comestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/19800



#### La voce di Cosetta Greco



Ha visto il film . Le rayazze di Piazza di Spagna, e m'e sembrato di ri-conoscere una roce della Radio. Ho anche scommesso con un'amica e ab-biano concordato che Postaradio sabiano concodato che Postaradio sa-rebbe stata l'arbitro della scommessa. Dunque i on l'autore di quella voce. Per jaciliti, ci la ricerca vi diremo che la voce incriminata è quella di Co-setta Greco, sea delle tre ragazze del film. (Carola Palmieri - Vigevano). Lei, signoria, ha un orecchio da ca-ne da guardia. La scommessa l'ha vin-la. La voce di Cosetta Greco è infatti, is vista quella dell'attrice della Radio.

nel film che tel ha visto, quella dell'attrice della Radio Adriana Parrella, La Parrella, che è prima attrice della Compagnia del Teatro Comico musicale di Homa, presta aperso la sua voce. L'ha prestata anni fa ad Arcobaleno; la presta ora a La Giraffa ed a La Canasta nel Secondo Programma. Il marito di Adriana Parrella — che è il giornalista Giaseppe Mori — è un uomo fortunata, secondo gli amici, La moglie presta sempre la sua voce agli attri e, quindi, quando è in casa, non la

#### Riservata ai ceramisti



Sono un operaia ceramista e vorrei sapere I particulari del nuovo contratsapere i particulari del nuovo contratto nazionale di luvoro per la mia categoria. Mi hanno detto che la Radione ha parlato giorni Ja Perchè non
fate una trasmissione di carattere
dindacale? (Cesare Giutiani - Firenze).
La trasmissione che lel ci chiede,
c'è ed è una delle più anziane Va in
onda, infatti, due volte alla settimana
dai 1945. Ora si trasmette ogni mariedi ed ogni venerdi, alle 19,45, sul
Nazionale. E' propno questa trasmissione
tiato del contratto razionale dei ceramisti.

Programma Nazionale, 6 prepio questa trasmissione che ha parlato del contratto nazionale dei ceramisti. Ma dei ceramisti impiegati e non dei ceramisti operal. Per gli opera — come ci ha detto Giuseppe Leonardi che cura appunto La Voce dei favoratore — siano ancora in fase di trattative,

#### Mancie tentatrici

Sere fa, mentre stavo comando, è stata trasmessa la Sere fa, mentre stavo cenando, è stata trasmessa la domanda se è titegate dare la mancia all'usciere di un pubblico uficio. Ma nel momento che la radio dovera dare la risposta sono stato chiamato at telefono e quindi l'ho perduta Vorreste comunicamela? (Eltore Santonataso - Siracusa)

Alla domanda ha risposto l'avv. Angelini. Ha detto che non è lllegale dare la mancia ad un usciere, sempre che la mancia non miri a fargh complere atti di favoritima burocratico. Ma in questo caso — è chiaro — gli uscieri la rifluterebbero.



#### Il bianco e il resso

No sentito dire dalla radio che

Wo sentito dire dalla radio che bere nora fresche fa male. Era una battuta di spirito o è vero? (Clella Clardi , Savona).

E' vero, signora, scientificamente vero. Ci segua: nel bianco dell'tovo è contenuta una sostanza tessica che si chiama avidina perchè avida di quella costanza benefica che è nel rosso e che si chiama biotina. L'avidina, però, tome il calore che la disturge. Here le uova non titi, eczenti e disturbi nervosi. Dovendo sorbire un vovo, è bene quindi riscaldarlo. Queste cose le ha spiegate il prof Giuseppe Tallarleo in una recente trasmissione, e da quel momento le «tova da bere» le abbianto bandite dalla nostra casa.



con le tagliatelle all'uovo Barilla ogni giorno è domenica



cuss fouchets mel 1817 per la produzione delle paste alimental